



**BOUYGUES SIGUE
CONSTRUYENDO
HOTELES EN CUBA**



**CUBA RECIBIÓ UN
35% MENOS DE
PETRÓLEO**



**LA PORTENTOSA
HAZAÑA DEL NIÑO
FAUSTINO ORO**



**EL RÉGIMEN
DERROTADO POR
LA MASONERÍA**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



Cola ante una sucursal del Banco Metropolitano en Luyanó, La Habana. / 14ymedio

En Cuba congelan las cuentas bancarias de todas las empresas extranjeras

14ymedio/EFE, La Habana, 20 de noviembre 2025

El régimen cubano está comunicando a las empresas extranjeras que no van a poder extraer ni transferir al exterior las divisas que tienen depositadas. (pág. 11)

ACTUALIDAD



Durán García reconoció que esta arbovirosis –presente en 14 provincias– es actualmente el principal problema sanitario. / Escambray

Hay 19 menores de edad en "estado crítico" y 44 adultos graves por chikungunya

14ymedio, La Habana, 19 de noviembre 2025

Un total de 63 pacientes se encuentran en salas de terapia intensiva en Cuba debido al chikungunya, y entre ellos hay 19 menores de edad en "estado crítico". El dato es del mismísimo doctor Francisco Durán, director de Epidemiología del Ministerio de Salud Pública, quien informó este miércoles de lo que el oficialismo sigue llamando "compleja situación epidemiológica" en el programa *Buenos Días* de la televisión estatal.

El balance que ofreció el funcionario revela la gravedad de la crisis sanitaria que vive el país, en especial en lo que respecta al chikungunya. Este martes, señaló, se reportaron 3.103 casos sospechosos de este padecimiento, "una cifra elevada para un día". Además, dijo que actualmente hay 2.216 pacientes con diagnóstico, de los cuales 126 están hospitalizados.

Durán García reconoció que esta arbovirosis –presente en 14 provincias– es actualmente el principal problema sanitario, por el número de

contagios y la severidad de los síntomas, "que son extremadamente dolorosos".

Ya este martes, un reporte de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) indicó que Cuba registró un promedio de 700 casos nuevos diarios de este brote en octubre, en su inmensa mayoría en La Habana y Matanzas.

En cuanto al dengue, el especialista dijo que tan solo se reportaron 344 nuevos casos, aunque no dio cifras totales. En su intervención en Canal Caribe, donde tendrá, a partir de este miércoles, un segmento para informar del "enfrentamiento a estas arbovirosis", como en su momento lo tuvo para hablar de la epidemia de covid-19, también habló del oropouche, y aseguró que desde septiembre no se han detectado nuevos pacientes.

Por otra parte, tan solo este martes se reportaron 1.706 pacientes "con síndrome febril inespecífico" en el país, y señaló que se les dio atención médica a 3.226 personas, de las cuales el 16% están internados. Sobre el total de casos, aseguró, hay 47.125 pacientes ingresados en instituciones de salud por alguno de estos virus.

El director nacional de Epidemiología reconoció que las cifras de contagios por ambos padecimientos reportadas por las autoridades "no siempre se corresponden con la realidad"

El director nacional de Epidemiología reconoció que las cifras de contagios por ambos padecimientos reportadas por las autoridades "no siempre se corresponden con la realidad", debido a que muchas personas enfermas no acuden a los servicios médicos y, por tanto, no se registran oficialmente.

También informó que la infestación por el mosquito *Aedes aegypti* se mantiene en 0,70%, una cifra que calificó de "elevada", pues implica "posibilidades de transmisión importantes". A pesar de las campañas de fumigación y abatización, el propio funcionario admitió que las acciones "siguen siendo insuficientes". Explicó que, en muchos casos, las brigadas no cuentan con personal suficiente o que el equipo para realizar estas tareas no sirve o "está roto".

Ante ello, acusó de que no se realizaron estas estas campañas en lugares como Sancti Spíritus, Matanzas, Pinar del Río y Artemisa, más cuando "estas provincias tienen una alta alta transmisión".

Por otra parte, negó la presencia del virus del Nilo Occidental en el país, asegurando que el Instituto de Medicina Tropical "no ha diagnosticado ningún caso" tras realizar cientos de pruebas, aunque concedió que circulan otras arbovirosis en la Isla.

El funcionario, no obstante, no informó en su reporte sobre el número de muertes en el país por alguno de estos padecimientos. La última cifra reportada oficialmente fueron tres, hace un mes. Sin embargo, tanto la alta actividad de los servicios funerarios, reportada por este diario, como una multitud de publicaciones en redes sociales lo desmienten.

Un *post* de este martes en Facebook, por ejemplo, recoge el caso de una maestra de 24 años fallecida sin tener un diagnóstico claro pero que, "como muchos, su único padecimiento desde hace tres meses y un poco más era 'alguna arbovirosis'".

Al respecto de la falta de diagnóstico, en el mensaje se pregunta la usuaria: "Arbovirosis. ¿Cuáles? No podemos saber porque no hay reactivo. ¿Cómo tratarlas? Con lo que puedas resolver y abundante líquido que dicen los médicos sirve para cualquier cosa. Claro, si te está llegando agua, que tenga color no significa que no sea potable según las autoridades".

El reclamo fue también hacia las instituciones, ante su falta de respuestas. "No sabemos, ninguna institución está hecha en nuestro país para responder las preguntas de la masa, su función al parecer es justificar cada proceder", dijo y también apuntó a los médicos el porqué no denuncian la falta de insumos y por "el desconocimiento exacto de qué está enfermo el pueblo desde hace algunos meses. No sabemos, tal vez nadie quiere hacerse cargo".



El plan del Gobierno pretende "dar respuesta a los problemas acumulados" en la capital. / 14ymedio

El plan del Gobierno contra la epidemia en La Habana: 600 barrenderos, recogida de desechos y limpieza de cementerios

14ymedio, La Habana, 16 de noviembre 2025

Las autoridades de La Habana –que por estos días cumple 506 años de fundada– intentan contener una creciente crisis sanitaria con medidas que, más que planificadas, parecen desesperadas. Este sábado, el Gobierno anunció la contratación de 600 barrenderos, la recogida acelerada de desechos sólidos y la limpieza de cementerios como parte de un plan para "dar respuesta a los problemas acumulados" en la capital, donde la proliferación de mosquitos y basureros desbordados amenaza con agravar la epidemia de dengue, chikungunya y otras enfermedades.

Fue en Matanzas –a mediados del mes de septiembre– donde comenzaron a sonar las alarmas por el incremento de arbovirosis. En pocas semanas, los casos comenzaron a extenderse por todo el país, hasta que las autoridades sanitarias reconocieron que al menos el 30% de la población ha estado contagiada en algún momento. ¿Qué ha ocurrido para que la situación se descontrole? La doctora María Guadalupe Guzmán Tirado, directora del Centro de Investigación,

Diagnóstico y Referencia del Instituto Pedro Kourí (IPK), explicó que una de las causas es la desastrosa gestión de las basuras.

El encuentro de este sábado, encabezado por Miguel Díaz-Canel junto a parte de la cúpula política y militar, repasó lo que se presentó como "avances" en la higienización de la ciudad. Según cifras oficiales, en la última semana se emplearon más de 93.000 litros de combustible para transportar 96.500 metros cúbicos de basura, una eficiencia que el Gobierno califica de "alentadora".

Sin embargo, en las calles de numerosos barrios habaneros siguen siendo visibles los montones de desechos, y la ciudadanía continúa denunciando que los carros colectores brillan por su ausencia.

La llamada "recuperación del oficio del barrendero" incluye la creación de 77 brigadas, con uniformes, carritos reparados y promesas de alimentación y medios de protección. Las autoridades insisten en que este esfuerzo busca devolver la "disciplina social" a una ciudad donde, ante el colapso de los servicios comunales, muchos vecinos se ven obligados a botar la basura en cualquier esquina.

Ante el colapso de los servicios comunales, muchos vecinos se ven obligados a botar la basura en cualquier esquina

Durante la reunión también se habló de sanciones: más de mil multas por valor de medio millón de pesos y detenciones de personas que recolectan materias primas en vertederos, a las que se acusa incluso de "propagación de epidemias".

Paralelamente, se anunció la demolición de casuchas y puntos de acopio informales, en un intento por "recuperar el control" sobre el caos urbano que se extiende por la capital.

La ofensiva de limpieza se extiende a los cementerios y funerarias, con trabajos de reparación en 22 de las 24 funerarias habaneras y labores de higienización en 16 camposantos, entre ellos los de Guanabacoa y Santiago de las Vegas.

En materia sanitaria, el plan oficial prevé el aumento del número de bazucas de fumigación –los equipos usados para dispersar insecticida– de menos de 450 a más de 750. Además, se incorporarán 1.500 operarios a la campaña antivectorial en las próximas dos semanas, con el propósito de cubrir más del 80% de los locales de la capital.

Aunque las autoridades aseguran que los casos febriles han disminuido y que las pesquisas médicas aumentan, la realidad que se percibe en los barrios dista de la imagen optimista presentada en los medios oficiales. La falta de agua, los apagones prolongados y los vertederos sin recoger siguen creando el caldo de cultivo perfecto para los mosquitos y para la desesperanza de los habaneros.





Una de las pocas fotografías tomadas en el interior de la planta modular de Antilla, Holguín, en 2024. / Facebook / Alberto Manuel Leyva Rojas

Ajena al huracán y a los damnificados, la francesa Bouygues sigue construyendo hoteles en Holguín

14ymedio, La Habana, 14 de noviembre 2025

Mientras el Gobierno no cesa de culpar al *bloqueo* por la falta de materiales para la construcción, y en mitad de una nueva crisis provocada por el huracán Melissa, que dejó más de 76.000 viviendas afectadas en el oriente del país, una enorme fábrica se dedica exclusivamente y muy discretamente a la producción de módulos para un complejo hotelero en Holguín.

Los detalles sobre el funcionamiento de la Planta Modular de Antilla fueron revelados por el fotógrafo Juan Pablo Contreras, quién aseguró en una publicación en Facebook que las autoridades habían prohibido a los medios estatales indagar sobre las particularidades de esa gigantesca instalación, ubicada en una zona aislada. "Olvídense de esa planta. Es más, no existe. Jamás fue construida", les dijeron a secas. Vinieron a enterarse de su enorme capacidad gracias a un video publicado por Bouygues Bâtiment International, la empresa francesa involucrada en la construcción de numerosos hoteles de lujo en la Isla, entre ellos el Iberostar La Habana de la Torre K o el Grand Packard.

El periodista Abdiel Bermúdez, presentador del Noticiero, comentó en la publicación de Contreras: "Así andamos, como si entre cielo y tierra hubiese algo oculto, y como si la censura fuera global. Penoso, una vez más".

En el video publicado por Bouygues, se ve que la fábrica no solo existe y está en pleno funcionamiento, sino que además su magnitud es considerable. El director adjunto del polo Ramón de Antilla, Alden Angulo Roque, resalta en el material audiovisual que allí "se define el futuro de la construcción en Cuba".

Ubicada en la península Ramón de Antilla, la planta fabrica habitaciones de lujo totalmente equipadas, que son luego transportadas por camiones de gran tamaño hacia el polo turístico emergente. La instalación se extiende sobre poco más de nueve hectáreas, con dos talleres cubiertos –de 300 metros lineales cada uno– dedicados a las estructuras y los acabados. Según Maylín García Ramírez, directora adjunta de la planta, el almacén tiene una capacidad de 6.300 metros cúbicos. Los 448 obreros que trabajan en la fábrica producen 70 módulos completos al mes, incluyendo las terminaciones de electricidad y plomería, y los entregan listos para ser ocupados.

Uno de los proyectos beneficiados es Baracutey, donde 576 de las 640 habitaciones que tendrá el hotel serán modulares

Uno de los proyectos beneficiados es Baracutey, donde 576 de las 640 habitaciones que tendrá el hotel serán modulares. Sus directivos sostienen que, al hacerlo así, se ahorran seis meses en la terminación del proyecto.

Algunos ingenieros han propuesto reutilizar esa infraestructura industrial, precisamente, para atender a los damnificados. Yulieta Hernández Díaz, por ejemplo, sostiene que la Isla tiene "la recuperación en sus manos" si se activan los mecanismos productivos internos, se eliminan los trámites burocráticos y se aplica la tecnología modular que ya está instalada. La ingeniera añade en su muro de Facebook: "La planta está ubicada en la zona afectada. Si realmente se va a detener la construcción de hoteles y se va a invertir en el desarrollo del país, esta planta puede producir todos los núcleos necesarios. No se requiere importar. No se requiere esperar. Se requiere decidir".

El diseñador William Sosa proponía también un proyecto llamado "Raíz Viva" para la construcción de módulos de vivienda que, según sus cálculos, equivaldrían apenas al 10% del valor de una habitación de hotel. Con su propuesta, además, se evitarían algunos de "nuestros

problemas constructivos", como el "desvío de recursos". Curiosamente, pocos días después de publicar su propuesta, su hijo escribía en sus redes que el diseñador había sido detenido por "desobediencia", aunque aclaraba que el único crimen de su padre era decir en las redes lo que pensaba.

La pregunta que muchos se repiten ante las cifras del desastre provocado por Melissa es ¿por qué en un país como Cuba, donde supuestamente las decisiones políticas están por encima de los intereses mercantiles, no se orientó la planta modular de Antilla hacia la fabricación inmediata de viviendas para los damnificados?

La interrogante cobra más relevancia si se tiene en cuenta la brutal caída del número de turistas que visitan la Isla. Los datos del primer semestre de 2025 revelan que se registraron apenas 981.856 visitantes en todo el país, un 25% menos de los que arribaron en el mismo período del año pasado. Ante ese panorama, lo más lógico sería frenar la fabricación de hoteles que, en definitiva, permanecen vacíos.

Sin embargo, la lógica de los que toman las decisiones en Cuba no parece coincidir con las necesidades de la ciudadanía, pese a las recomendaciones de varios economistas prestigiosos. Y mientras tanto, el Gobierno sigue culpando al "bloqueo" de EE UU de ser el principal responsable de la dramática situación del país y de las dificultades para atender a los damnificados del huracán.



La cola se extiende ante una sucursal del banco Metropolitano en La Habana. / 14ymedio

En Cuba congelan las cuentas bancarias de todas las empresas extranjeras

14ymedio/EFE, La Habana, 20 de noviembre 2025

El régimen cubano está comunicando a las empresas extranjeras que no van a poder extraer ni transferir al exterior las divisas que tienen depositadas actualmente en bancos del país. Así confirmaron a EFE "múltiples fuentes empresariales y diplomáticas".

De forma paralela, se les está ofreciendo a las firmas la posibilidad de abrir un nuevo tipo de cuentas bancarias, denominadas "reales", que deben ser alimentadas con "divisas procedentes del extranjero". Estas sí podrán emplearse, en cambio, para transferencias al exterior y retiradas de efectivo.

Sin embargo, algunas empresas extranjeras indicaron a EFE que también en estas cuentas "reales" se están produciendo problemas para extraer divisas en efectivo y repatriar dinero.

La medida supone, dice la agencia en su nota publicada este jueves, un reconocimiento del "corralito" no explícito que sufre el país desde hace meses y generaliza el modelo que las autoridades cubanas probaron en la

primera mitad de este año con un puñado de empresas extranjeras, una información también adelantada por la agencia española el pasado abril.

En realidad, como probaba una carta de la empresa vietnamita Agri VMA –con instalaciones en Mariel– a la que tuvo acceso 14ymedio en julio pasado, aunque formalmente el régimen restringió esta clase de operaciones desde inicios de 2025, en la práctica ya controlaba las finanzas de sus socios desde mucho antes, permitiéndoles hacer transferencias solo bajo autorización expresa.

En una desesperada solicitud de autorización, fechada el 28 de mayo de 2024, Agri VMA se dirigía a tres ministros cubanos para explicarles la necesidad imperiosa de acceder a sus fondos congelados en una cuenta del Banco Financiero Internacional –propiedad del Estado cubano– para mandar 300.000 dólares a su casa matriz en Vietnam. La empresa aseguraba necesitar esos fondos para "comprar materias primas y garantizar una continuación perfecta de nuestros servicios".

Sobre lo que se extiende más sospecha es si el régimen no habrá estado utilizando esas divisas para pagar sus importaciones, en un contexto de absoluta falta de liquidez del sistema bancario

No fue posible saber si la transferencia fue finalmente autorizada, pero lo cierto es que La Habana se volvió mucho más cuidadosa con su aliado asiático –su segundo socio comercial de ese continente, después de China, y el primero en inversión en la Isla– en el último año. La propia Agri VMA no ha parado de aparecer en titulares por su "exitoso" proyecto arrocero y el pasado enero se convirtió en la primera empresa extranjera a la que el Estado cubano cedió tierras para explotar.

Sobre lo que se extiende más sospecha es si el régimen no habrá estado utilizando esas divisas para pagar sus importaciones, en un contexto de absoluta falta de liquidez del sistema bancario. Cuba cuenta con 334 negocios con inversión extranjera directa, de los cuales 56 tienen un 100% de capital foráneo, según datos del Ministerio de Comercio Exterior.

De acuerdo a lo publicado hoy por EFE, el plan se inserta dentro del mecanismo de gestión, control y asignación de divisas que preveía, aunque sin detalles, el Programa de Gobierno para Corregir Distorsiones y Reimpulsar la Economía, el plan de medidas anticrisis recientemente publicado.

Según las mismas fuentes de la agencia, la Cancillería cubana reunió este miércoles al cuerpo diplomático para comunicarles "un mecanismo similar para paliar las dificultades financieras que sufren las representaciones de

otras naciones", aunque sin llegar a tener que abrir una cuenta "real". Así, se les explicó que en breve se va a anunciar una fecha parteaguas para sus cuentas: las divisas procedentes del exterior que se ingresen a partir de ese momento podrán teóricamente extraerse y transferirse al extranjero. La disposición de los fondos previos no está garantizada, agregaron.

Estos anuncios, que evidencian la crisis bancaria, económica y financiera que sufre la Isla, tienen lugar en un momento en el que muchas empresas extranjeras están experimentando serias dificultades. Estas se ven agravadas por las distorsiones en la tasa de cambio, pues las personas jurídicas deben operar a 24 pesos por dólar cuando el cambio en la calle del billete verde se sitúa en torno a los 450.

La medida tiene lugar, además, meses después de que se les anunciase por sorpresa a todas las entidades extranjeras que debían empezar a pagar en dólares los alquileres de los inmuebles que rentan a empresas inmobiliarias estatales y los salarios de sus empleados (que se abonan a través de una agencia estatal que percibe una comisión).

Por otra parte, hace varios años, las deudas del Estado cubano con más de 250 empresas españolas levantaron las quejas del sector

Ni el Gobierno cubano ni el Banco Central de Cuba –orgánicamente dependiente del Ejecutivo– han informado públicamente de estas medidas ni explicado las causas, aunque expertos y observadores creen que las autoridades han recurrido a las divisas previas en estas cuentas para poder realizar pagos al exterior.

Por otra parte, hace varios años, las deudas del Estado cubano con más de 250 empresas españolas levantaron las quejas del sector y obligaron al Gobierno de Pedro Sánchez a intervenir. En una visita a La Habana con motivo de la apertura de la Feria de Turismo, dedicada en 2018 al país europeo, la entonces ministra de Industria, Comercio y Turismo de España, Reyes Maroto, solicitó al régimen un plan de pago de su deuda con empresarios españoles, así como una reducción de las trabas burocráticas para que estos puedan hacer negocio en la Isla.

A cambio, ofrecía el apoyo de Madrid a la inversión en la Isla, por ejemplo líneas de apoyo para la internacionalización de las pymes y, especialmente, el fondo de contravalor creado con los 400 millones de dólares de deuda que España condonó a Cuba en 2015.



Desde hace meses, la ciudad vive una transformación silenciosa: una proliferación de tiendas que venden exclusivamente en dólares. / 14ymedio

"Los que tienen familia afuera sobreviven mejor; los otros inventamos"

14ymedio, Guantánamo, 17 de noviembre 2025

En Guantánamo, la cola frente a la tienda La Fragancia se forma desde temprano. Algunos llegan con tarjetas internacionales, otros llevan la cubana Clásica pero todos tienen algo en común: cuentan con dólares para adquirir desde un champú hasta un jabón. La llegada de las tiendas en divisas a la ciudad ha ido moldeando el comercio y la economía domésticas, además de dividir opiniones entre quienes aplauden su proliferación y quienes reniegan de estos locales estatales.

A las afueras del céntrico mercado, este viernes una docena de personas esperaban para acceder. De vez en cuando, un cliente salía con una bolsa transparente donde asoman algunos de esos productos que apenas se encuentran en pesos cubanos. "Me quedan 8,70 dólares en la tarjeta y tengo que administrarlos muy bien", comenta un hombre que se detiene un momento y pega la cara contra el cristal para observar los estantes en el interior.

Desde hace meses, la ciudad vive una transformación silenciosa: una proliferación de tiendas que venden exclusivamente en dólares, gestionadas por Cimex, el poderoso conglomerado bajo control militar. En

lo que va de año se han inaugurado varios de estos espacios climatizados, con anaqueles ordenados y productos que ya no se ven en las manguantes tiendas en moneda libremente convertible (MLC): leche en polvo, detergente, pasta, pollo importado y, con suerte, algo de carne.

A pocos metros de uno de estos mercados, una mujer que se identifica como trabajadora del sector gastronómico, resume el sentir de muchos. "Esto es un abuso, cobramos en pesos y aquí todo es en dólares". La guantanamera asegura que no tiene tarjeta en divisas, no recibe remesas y depende de cambiar sus pesos cubanos en el mercado informal para comprar "de vez en cuando unos cuadritos de sopa y unas salchichas". "Si no te manda alguien de afuera, aquí no comes. Pero, ¿qué vamos a hacer? Igual tengo que venir, porque en las tiendas en MLC a veces no hay ni aceite."

Los comercios en divisas también dan forma al mercado informal y a los precios de los comercios privados que venden en moneda nacional

Miguel, electricista, se queja sin rodeos. "Esto duele. Duele porque te recuerda que tu salario no sirve para vivir en tu propio país". Su gesto es cansado, no rabioso. Habla con la serenidad de quien ya ha gastado toda la furia. "Si hay personas mayores que ni siquiera tienen un peso para comprar el pan del racionamiento ¿Cómo van a tener dólares para venir a este tipo de tiendas?", lanza la pregunta descarnada.

A su lado, una anciana de dedos nudosos sostiene una tarjeta azul donde coloca parte de la remesa que recibe mensualmente. "Mi hijo en Tampa me ayuda a recargarla. Si no fuera por él, yo no tendría ni café para tomarme un buchito por la mañana", dice. Reconoce que estas tiendas "salvan", pero enseguida baja la voz, como si le diera vergüenza admitirlo: "Esto es una bendición y una injusticia al mismo tiempo".

Los comercios en divisas también dan forma al mercado informal y a los precios de los comercios privados que venden en moneda nacional. "En las mipymes de mi barrio se guían por los precios en estas tiendas para poner los suyos al cambio en pesos, si aquí el cartón de huevos está a seis dólares y pico, entonces ellos lo ponen automáticamente a 3.000 pesos", se queja.

Ese es el tono mayoritario entre los guantanameros: el reconocimiento resignado de un "mal necesario". La gente usa las tiendas en dólares porque no hay alternativas, pero casi nadie está de acuerdo con ellas. Quien no tiene divisas mira desde afuera; quien las tiene, compra, pero con un dejo de culpa, consciente de que todo el sistema empuja a la desigualdad.

En un parque cercano, un grupo de jóvenes coincide en que estas tiendas son una "cuerda floja económica". "Los que reciben remesas están hechos", dice uno de ellos. "Los demás estamos fritos." Otro agrega: "Antes había dificultades, sí, pero todos mirábamos el mismo estante. Ahora hay estantes llenos para unos y estantes vacíos para otros".

Las tiendas en dólares en la ciudad de Guantánamo suelen tener buen aire acondicionado, música suave y empleados uniformados. El mercado Micro Caribe, de la cadena Panamericana, es una de esas burbujas de confort. A pocos metros del local un hombre de mediana edad, lanza su diagnóstico: "Esto no es comercio, es selección natural. Los que tienen familia afuera sobreviven mejor; los otros inventamos".

En el reparto Pastorita, la cola para la tienda en divisas se ha convertido en lugar de encuentro. La gente conversa, intercambia noticias y hace cálculos mentales. "¿Tú crees que me alcance para un paquete de pollo?", pregunta una madre que vino con su hija pequeña. "Ojalá", responde otra. Algunos llevan dólares en efectivo pero son los menos.

"Prefiero poner la divisa en la tarjeta porque nunca tienen monedas para dar el cambio y te devuelven caramelos o cuadritos de sopa", se queja otro cliente. La puerta del local se abre y una bocanada de aire fresco y con olor a limpio brota del interior. Tarjeta en mano, el próximo grupo de afortunados con divisas accede al salón.



Vilma es uno de los tanqueros que Cuba envía a México en busca de petróleo / Tomasz Nadolnik-Marinetraffic

Cuba recibió un 35% menos de petróleo y derivados desde México y Venezuela entre enero y octubre

14ymedio, Madrid, 20 de noviembre 2025

El déficit de combustible afecta a Cuba más que nunca este 2025, cuando la caída de las exportaciones de sus dos benefactores regionales en comparación con el año anterior ya es más de un tercio. Al desplome de los envíos de petróleo desde Venezuela que se ha constatado a lo largo de todo el año se une ahora el de México, cuyas entregas entre enero y octubre de 2025 se redujeron un 73% en comparación con el mismo período del año anterior.

El derrumbe contrasta con los datos del primer semestre que señalaban un aumento del 2,8% de los cargamentos, exceptuando los derivados.

Las exportaciones de la estatal Pemex a la Isla se sitúan en 5.000 barriles por día (bpd) como promedio de los diez primeros meses del año, una cantidad muy baja en comparación con los 18.800 del mismo período de 2024, según datos de despachos de carga obtenidos por Reuters.

Las cifras de la agencia británica ponen de manifiesto que México está reduciendo su cooperación con la Isla, espoleada por sus propias limitaciones económicas y productivas, después de que en julio de 2023 se había convertido en un nuevo socio –y de peso– energético para el régimen de La Habana.

Ese año, el país –gobernado entonces por Andrés Manuel López Obrador– envió unos 16.000 barriles de petróleo y derivados al día a la Isla como promedio (equivalentes a unos 300 millones de dólares que nadie sabe cómo se pagaron).

A lo largo de 2024, la colaboración subió hasta los 20.100 bpd, un 20% más (aunque los derivados bajaron un 18%), con un valor conjunto estimado en 600 millones de dólares. Para tener la comparación global habrá que esperar a que concluya el año, ya que después de meses sin recibir nada de Pemex, este lunes llegó a la Isla el *Ocean Mariner* con unos 70.000 barriles de diésel (valorados aproximadamente entre 12 y 18 millones de dólares).

En lo que va de año, según las cuentas de Reuters, la caída es del 15% en comparación con 2024, cuando ya, de hecho, habían bajado un 42% frente a 2023

Los datos de Reuters ponen, también, en entredicho los aportados por la organización Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI), que el pasado 13 de octubre hizo público un informe en el que expuso cantidades extraordinariamente elevadas. De acuerdo con el documento, el valor de los hidrocarburos enviados por México a Cuba entre mayo y agosto de 2025 superó los 3.000 millones de dólares, entregados en 58 cargamentos.

"Tengo entendido que, actualmente, México no está enviando petróleo a Cuba", dijo entonces a este diario el investigador de la Universidad de Texas, en Austin, Jorge Piñón, que agregó: "el MCCI ha malinterpretado los datos de la Aduana de México y, al contrario, Pemex tiene problemas de producción de crudo ligero (Istmo)".

A esta problemática se le suma el incumplimiento de Venezuela con los acuerdos de 2000, firmados entre Fidel Castro y Hugo Chávez y por los que Caracas entregaría crudo de Pdvsa a La Habana a cambio de recursos en distintos sectores –desde médicos a agentes de inteligencia–. En lo que va de año, según las cuentas de Reuters, la caída es del 15% en comparación con 2024, cuando ya, de hecho, habían bajado un 42% frente a 2023.

En los diez primeros meses de 2025, el promedio enviado por Venezuela es de 27.400 bpd y el producto que más desciende es, precisamente, el fueloil, necesario para generar energía.

Reuters sitúa la afectación total en un 35%, teniendo en cuenta ambos orígenes y todos los productos –crudo, gas licuado de petróleo y combustibles residuales y de motor–. La cuenta pasó de 69.400 bpd a 45.400. De acuerdo con la agencia, tanto México como Venezuela tienen poco excedente que vender a Cuba –pese a lo esgrimido por la presidenta Claudia Sheinbaum el pasado mes de octubre, desmentido por las fuentes de *14ymedio* – lo que se une a los problemas de La Habana para pagar al contado.

Esto ha llevado a poner un techo a las importaciones, señala la agencia, aunque aún se desconoce el mecanismo de pago a Gasolinas Bienestar, la empresa pantalla creada por Pemex para este tipo de negocios poco transparentes.

La falta de capacidad de Cuba para almacenar el combustible –tras el incendio en 2022 de la Base de Supertanqueros de Matanzas, donde murieron 17 personas– da la puntilla a la situación

A todos estos inconvenientes se suman dos más. Por un lado, el crudo Olmeca que Pemex destinaba preferentemente a La Habana se está vendiendo –afirma Reuters– a clientes solventes. Mientras, el fueloil residual de Pdvsa que la Isla demanda para sus generadores eléctricos ha reducido su producción, según documentos internos de la empresa. Por último, la falta de capacidad de Cuba para almacenar el combustible –tras el incendio en 2022 de la Base de Supertanqueros de Matanzas, donde murieron 17 personas– da la puntilla a la situación.

Por su parte, Rusia solo ha enviado dos cargas a Cuba –similar a 2024–: una en febrero y otra en septiembre. En el viaje más reciente, el *Akademik Gubkin* trajo a la Isla 740.000 barriles de crudo Ural (unos 48 millones de dólares), mientras que en el primero del año llegaron 790.000, valorados en 55 millones de dólares.

Este miércoles, la Unión Eléctrica de Cuba situó la afectación por déficit en 1.775 megavatios (MW) en el horario pico. El sistema solo era capaz de generar 1.375 en las horas de mayor demanda, más de 3.000 MW.

La producción de energía de los 31 nuevos parques solares fotovoltaicos fue de 1.659 MWh, con 392 MW como máxima potencia, pero la falta de baterías impide que se almacene esa energía para los momentos en que no hay sol y las averías en cinco unidades termoeléctricas, unidas a las

dos que hay fuera de servicio por mantenimiento, agravan la situación. Pero el verdadero problema se encuentra en la generación distribuida, donde hay 91 plantas fuera de servicio que dejan de aportar 731 MW.

"Voy a informar solamente para que me publiquen. Callejón de los Perros, en Santa Marta, Matanzas, hoy a las 8 de la mañana llevábamos 27 horas seguidas sin corriente y sigue sumando, porque no había venido aún. Ni una palabra más", lamentaba un usuario.





Las autoridades informaron que llegaron a un acuerdo con los productores para pagarles a 12 pesos el kilogramo / Facebook

Por falta de combustible, toneladas de carbón vegetal para exportación están estancadas en Maisí

14ymedio, La Habana, 17 de noviembre 2025

Veinte toneladas de carbón vegetal listas para exportar están guardadas en Maisí, el municipio más oriental de Cuba. La falta crónica de combustible en la Isla ha impedido que el producto se mueva, informó este lunes Alberto Fernández Marzo, director de la Empresa Agroforestal Maisí, al medio provincial *Venceremos*.

El producto, que está en los almacenes de río Seco y del que no hay una fecha estimada para su envío al exterior, equivale a más de una cuarta parte de lo producido en el año en el municipio, 70 toneladas, para el consumo local y que, hasta el momento, está "por debajo del plan e insuficiente ante la alta demanda del surtido por la población", señala el medio. La nota indica también que, pese a no haber forma de transportar el carbón para su venta al exterior, se pretende producir otras 20 toneladas para el mismo fin.

Pese a la "presión muy fuerte desde La Habana" para producir carbón para su exportación, como dijo en octubre pasado una empleada del área

administrativa de una dependencia del Ministerio de la Agricultura en Sancti Spíritus a este diario, la crisis le está pasando factura al sector. Aun así, indicó la funcionaria, la orden desde la capital es clara, pues "hay acuerdos con empresas hoteleras extranjeras en los polos turísticos".

Por ello, en Maisí se organizan "cuatro brigadas especializadas". Ahí, los carboneros se duermen en casas de campaña, trabajan de lunes a viernes y descansan sábado y domingo. "Ello les ha permitido alcanzar mayor eficiencia y productividad", asegura Fernández Marzo, quien agrega, optimista, que gracias a esa forma de trabajo se ha empezado "a recuperar la producción", además de que a los empleados "se les atiende mejor y se les dotó de motosierras" para trabajar con maderas de la uvilla, el lirio y el carbonero.

Cuando esas toneladas se vendan, los productores podrían ganar 38 centavos de cada dólar que entre al país por esas exportaciones en divisas

"Llegamos a un acuerdo con los productores, de pagarles a 12 pesos el kilogramo. De ahí que el ingreso de los carboneros oscile en 12.000 pesos por un horno de una tonelada (unos 50 sacos), que es el tamaño de un horno mediano. Si hacen dos hornos al mes, entonces sus ingresos serían de unos 24.000 pesos", señala el funcionario, quien agrega que parte del pacto con los trabajadores implica que también resultarían beneficiados "en divisa" una vez que el producto se exporte.

Cuando esas toneladas se vendan, los productores podrían ganar 38 centavos de cada dólar que entre al país por esas exportaciones en divisas. Del resto, 30 centavos van a la cuenta de financiamiento central, y 32 son para la empresa estatal que lo comercializa.

El salario por la producción de uno de los rubros más rentables para el Estado cubano es atractivo si se compara con el de otros bienes, debido a que la demanda "se ha disparado" en los últimos meses, a partir, sobre todo, de la inestabilidad del fluido eléctrico y la falta de gas licuado, señala *Venceremos*. De ahí la necesidad de incrementar la producción en todos los municipios y también las ventas.

El mayor consumo y la reciente aplicación de una nueva normativa –con mayores controles–, que causa más dudas que certezas, han hecho que el saco de carbón supere los 2.000 pesos en provincias como Sancti Spíritus, más del doble de los 900 a los que se encontraba en septiembre pasado.

La Resolución 25/2025 del Ministerio de Economía y Planificación (MEP), aprobada en abril pasado y anunciada como una oportunidad para mejorar la vida de los productores de carbón vegetal, ha dejado insatisfechos a los productores. Con la medida se prometía que se iba a "incrementar y controlar los ingresos en divisas" por la exportación de este producto, pero cuando el pago al carbonero se hace a una cuenta en divisas, no tiene la posibilidad de realizar transferencias desde esta o extraer efectivo en dólares.

Esa insatisfacción del sector ha provocado que muchos carboneros no vendan el producto al Estado y explicaría la caída en la producción que lleva varios años evidenciándose. Aunque no hay datos nacionales de exportación actualizados, Cuba produjo 39.400 toneladas de carbón vegetal en 2022, menos de la mitad que dos años antes, cuando logró 75.600, en medio de la pandemia de covid-19.

En cuanto a los mayores importadores del carbón sacado del marabú, un artículo publicado en *Granma* el año pasado informó de que la Agroforestal Matanzas pagaba por cada tonelada de carbón alrededor de 200 MLC (moneda libremente convertible), equivalente entonces a 172 dólares. Este mismo producto se vende en EE UU por unos 400 dólares y, en el caso del premium, por casi 490 en España, donde una empresa de reciente creación –Entre Brasas– lo importa desde el puerto de Santiago de Cuba al de Vigo, en Galicia.



La candidatura de Valdés se presentó bajo el lema "Unidos somos más fuertes". / Facebook / José Manuel Valdés Menéndez-Cuesta

El régimen admite su derrota en su pulso con la masonería cubana

14ymedio, La Habana, 20 de noviembre 2025

Tras casi dos años de crisis abierta en la Gran Logia de Cuba, el régimen ha decidido intentar apagar el fuego. El Ministerio de Justicia declaró "procedentes" las elecciones generales del 25 de octubre, en las que el masón habanero José Manuel Valdés Menéndez-Cuesta fue elegido como nuevo Gran Maestro. Con esta decisión, las autoridades del país retiran oficialmente su respaldo a Mayker Filema Duarte, que se aferraba al cargo contra la voluntad de la mayoría.

La decisión llega mediante la Resolución 7, firmada por la directora de Asociaciones del Ministerio de Justicia, Miriam García Mariño, y supone un giro brusco respecto a la línea sostenida por el Gobierno desde mayo, cuando la Alta Cámara masónica destituyó a Filema y, sin embargo, el ministerio se negó a reconocer el cambio. Ahora, sin el paraguas estatal, Filema queda definitivamente fuera del juego, después de meses presentándose como Gran Maestro legítimo gracias, únicamente, al aval de las autoridades gubernamentales.

En julio, el titular de Justicia, Óscar Manuel Silvera, aseguró en la televisión nacional que la crisis masónica era un "tema interno" y calificó

de "falsas" y "malintencionadas" las acusaciones de injerencia estatal. Sin embargo, la propia Ley 54 de Asociaciones otorga a ese Ministerio un papel "rector" sobre la vida interna de organizaciones como la Gran Logia de Cuba (GLC) y le concede la potestad de aprobar o no los acuerdos de su Alta Cámara. En la práctica, ninguna elección masónica es válida hasta que Justicia la refrenda. Esa llave de "legalidad" ha sido utilizada por el régimen para sostener a grandes maestros impopulares y, ahora, para intentar apagar el incendio que ella misma ayudó a avivar.

Durante meses, Filema se negó a convocar elecciones, suspendió sesiones decisivas y trató de prolongar su mandato más allá de lo establecido. El 6 de julio, alrededor de 200 masones se plantaron en la sede de la GLC para impedir que siguiera en el cargo, en una de las demostraciones de desafío civil más inusuales que ha visto La Habana en los últimos años.

El Ministerio de Justicia admite que la actitud de Filema "desconocía la voluntad de la mayoría" y buscaba dilatar "de forma irresponsable e indefinida" el funcionamiento institucional de la Gran Logia

El aparato de seguridad respondió con citaciones, amenazas y vigilancia. Varios líderes de la revuelta fueron interrogados y algunos, como el Gran Maestro por sustitución Juan Alberto Kessel Linares y el Soberano Gran Comendador José Ramón Viñas Alonso, terminaron bajo cargos penales por presunto "tráfico de divisas", medidas que la propia membresía interpretó como un castigo por no ser "sumisos".

En la resolución que ahora reconoce a la nueva dirección, el Ministerio admite que la actitud de Filema "desconocía la voluntad de la mayoría" y buscaba dilatar "de forma irresponsable e indefinida" el funcionamiento institucional de la Gran Logia.

Algunos masones consultados bajo anonimato por el medio independiente *Cubanet* fueron aún más lejos y describieron el período Filema como una auténtica "dictadura", solo posible por el respaldo del Estado. "Vivíamos una dictadura, la de Filema", resumió uno de ellos. Otro de los consultados consideró que la injerencia del régimen "seguirá", pero "no de manera tan descarada", y advirtió de que estos casi dos años de pulso con el poder "removieron los cimientos de la Orden" y obligaron al Gobierno a "apagar el fuego" ante la fuerza mostrada por la membresía.

En ese contexto llega al poder masónico José Manuel Valdés Menéndez-Cuesta, miembro de la logia Federico Valdés, en el municipio habanero del Cotorro. Con más de 25 años de experiencia dentro de la masonería cubana, Valdés fue elegido el 25 de octubre en el Edificio Nacional

Masónico, tras unas elecciones en las que la Alta Cámara logró sobreponerse a las maniobras dilatorias de Filema.

La dimensión del desfalco que hereda Valdés va mucho más allá de los 19.000 dólares del Asilo Nacional Masónico Llansó, cuyo robo detonó la crisis actual. Según documentos internos citados por la propia Gran Logia, el entonces Gran Maestro Mario Urquía Carreño y su tesorero Airam Cervera no solo tenían bajo su responsabilidad ese dinero en efectivo, sino que habrían manipulado estados de cuenta y falsificado facturas para apropiarse de otros 2,1 millones de pesos cubanos, además de registrar como "pérdidas" 2.700 dólares.

La supuesta "restitución" del dinero tampoco ha devuelto la confianza. A finales de agosto, Urquía y Cervera hicieron llegar un millón de pesos como primer pago. Semanas después se anunció un segundo depósito de cuatro millones de pesos, también a nombre de Cervera, hasta completar cinco millones ingresados en la cuenta de la Gran Logia, mientras sigue sin aclararse el paradero de los dólares del Asilo y la propia directiva admite que las devoluciones cubren solo una parte del hueco creado en las finanzas masónicas.

La candidatura de Valdés se presentó bajo el lema "Unidos somos más fuertes", una consigna que resume la aspiración de cerrar filas después de la fractura interna. Algunos miembros de la Fraternidad lo describen como un hombre "honesto" y "decente", capaz –al menos en teoría– de reconstruir la legalidad interna, recuperar la independencia de la institución y "deshacerse de los traidores e infiltrados" que la crisis dejó al descubierto.

Con la Resolución 7, el Gobierno intenta cerrar el capítulo más escandaloso de su pelea con la masonería. Pero el gesto no borra ni el intervencionismo previo ni la arquitectura legal que lo hace posible. El ministerio exhorta a Valdés y a su equipo a "lograr unidad, institucionalidad y un correcto desarrollo del proceso de transición" conforme a la legislación masónica, mientras se reserva la última palabra sobre cualquier decisión relevante.



Al régimen cubano solo le falta responsabilizar a 'El Toque' por el "virus"

14ymedio, Madrid, 20 de noviembre 2025

La prensa oficial sigue la campaña contra *El Toque* a ritmo de hasta dos y tres noticias diarias, y anoche Razones de Cuba volvió a dedicar más de 30 minutos al medio independiente. Humberto López y sus invitados conversaron sentados delante de un enorme logotipo del digital: la mayor campaña de publicidad gratuita que se recuerda en los últimos años del monopolio informativo estatal a un medio "contrarrevolucionario" al que ya no hay cubano que no conozca si es que lo había.

El episodio de este miércoles no aportó demasiado a lo que ya se sabía, excepto el hecho de que se investiga a "18 directivos implicados, radicados en diferentes países, así como un grupo de colaboradores". No se dijo si estos últimos están en Cuba, porque son los que sí podrían enfrentar problemas si el Ministerio del Interior sigue la senda que ha tomado, que no es otra que acusar de terrorismo y mercenarismo a *El Toque*.

Para sustentar sus teorías, López invitó a su programa al escritor y profesor, además de ex espía, Raúl Antonio Capote y al coronel Francisco Estrada Portales, jefe de departamento del Órgano de Instrucción de los

Delitos contra la Seguridad del Estado. La disertación incluyó un viaje al pasado, desde Radio Free Europa a Radio Praga –acusadas de influir en la caída de la URSS, a la que llamaron Rusia–, para conectar a Radio Nederland con *El Toque*.

Capote, que en 2011 contó haber colaborado durante ocho años con la CIA para convertir a los universitarios en contrarrevolucionarios, relató que el germen está en las visitas que el académico estadounidense Ted Henken hizo a Cuba para estudiar la blogosfera en la primera década de los 2000. Allí habría captado a José Jasán Nieves –director de *El Toque*– y Harold Cárdenas –ex colaborador de *La Joven Cuba* y actualmente residente y ciudadano en EE UU– para llevar a cabo el proyecto.

Capote, que sostiene con petulancia que nunca nadie había contado esta historia, asegura que ambos discutieron en un tren por Alemania por quién debía ser el líder, cuestión que se acabó resolviendo con el abandono de Cárdenas. "Jasán se quedó con la joyita", sentencia, en relación a la importante financiación que EE UU tenía previsto destinar a *El Toque*.

El coronel Estrada enlazó acusando a Nieves de haber creado la fundación sin ánimo de lucro Colectivo Más Voces para canalizar el dinero de EE UU hacia *El Toque*

Después de contar esta anécdota, que poco importa a los cubanos que viven pendientes del precio del dólar –cuestión principal del asunto que los invitados al programa tardan en abordar– pero entretuvo hasta llegar al minuto 15, el coronel Estrada enlaza acusando a Nieves de haber creado la fundación sin ánimo de lucro Colectivo Más Voces para canalizar el dinero de EE UU hacia *El Toque* y que después acaba derivando, ya en Miami, en una empresa –Media Plus Experience– para "cumplir los objetivos de quienes lo financian". Así, en un segundo, la cosa acaba convirtiéndose en "mercenarismo".

López y Estrada comentan seguidamente la publicación de José Jasán Nieves en redes sociales el pasado día 13 para defenderse de las acusaciones de Razones de Cuba y subrayan que en ella "él está diciendo que en efecto recibe dinero del Gobierno de los Estados Unidos". En su estupor, el vocero del régimen acaba dejando en no muy buen lugar al coronel: "O sea, lo que ustedes están tratando de decir, lo que usted, imagino coronel, haya tenido que utilizar técnicas, tácticas, investigación y tiempo, lo está diciendo esta persona ya de forma pública", espeta. Como ya dijo Nieves la pasada semana, toda esa información es pública.

Estrada continúa acusando al director de *El Toque* no ya de colaborar con un país extranjero "atacando" al propio, sino de hacerlo concretamente con un país que es "enemigo histórico de la nación cubana". "Eso es un delito en cualquier lugar del mundo. Eso, donde quiera que sea, es además una violación completa de las leyes. Desde el punto de vista legal es así", señala. Añade, además, que EE UU perseguiría en cualquier lugar del mundo a alguien que conspirase contra su Gobierno a cambio de dinero.

Durante otra buena cantidad de minutos, los presentes insisten en que *El Toque* no puede ser periodismo independiente en modo alguno si se toma en cuenta que recibe dinero público de un Gobierno. Capote aprovecha el momento para colar otra batallita y explica –sin dar nombres– que hace años conoció a un periodista que "honestamente creía en los valores de la sociedad estadounidense" pero cometió el error de "hacer una crítica en una ocasión a un acontecimiento festivo que había ocurrido en la Sección de Intereses (ex nombre de la representación diplomática de EE UU en La Habana)". Y continúa: "Un desastre fue aquello. La consecuencia de eso fue que inmediatamente le fue prohibida la entrada (...) y lo metieron en la lista negra de tal manera que nunca más en su vida pudo hacer ni periodismo ni ninguna otra cosa relacionada con el Gobierno americano".

López acude raudo y pide al coronel que explique si se puede aplicar un rasero similar y meter a las personas vinculadas a 'El Toque' en la lista de terroristas

A la voz de "listas", López acude raudo y pide al coronel que explique si se puede aplicar un rasero similar y meter a las personas vinculadas a *El Toque* en la lista de terroristas. "Bueno, como decía, están surgiendo suficientes elementos de diversas actividades delictivas", avisa Estrada, que se niega a dar pistas sobre cómo avanza la investigación y vuelve a arremeter contra la presunta manipulación de la tasa de cambio en el mercado informal.

Humberto López termina con un extenso alegato en el que lanza un puñal al periodista oficial Ariel Terrero, que señaló hace pocos días que es "grotesco" responsabilizar de la inflación a la información que brinda el medio de Nieves. "No hace falta sobredimensionar la presunta nocividad económica", alegaba el experto. El presentador destaca que todo lo que se ha dicho en el programa está "basado en la lógica". "¿O hay quien sigue afirmando que se sobredimensionan los efectos nocivos?", espeta.

López argumenta que son muchos los problemas que afectan a Cuba –la mayoría, culpa del "bloqueo"– y que nadie acusa de ellos a *El Toque*, pero que "este entorno adverso amplifica cualquier perturbación".

La perturbación, han decidido los líderes del Partido Comunista, es la publicación de una tasa de cambio a la que los dimes y diretes parecen estar afectando. Este jueves, la divisa estadounidense se cambia ya por 435 pesos, después de haber estado en 485 a finales de octubre, pero los expertos de *El Toque* creen que la bajada se debe más a factores como el mayor punto de equilibrio entre la oferta y la demanda, y la clásica reacción a la barrera de los 500, sin descartar tampoco la influencia que conceden a la desconfianza que siente ahora mismo parte de la población por la campaña de descrédito.

Mientras tanto, el Gobierno sigue sin concentrar sus esfuerzos en los problemas que realmente han llevado a la desvalorización absoluta del peso cubano y que van desde la dejación de funciones del Banco Nacional a la nula producción en todos los sectores económicos. Como dijo el especialista Pedro Monreal la pasada semana –sin que, por supuesto, lo hayan escuchado–: "*El Toque* es el 0,0001% de los temas que debería atender el Gobierno cubano en materia de política cambiaria. La tasa informal es tema subordinado a la unificación monetaria y cambiaria en contexto de crisis estructural. Los cañonazos van por ahí, lo otro son fuegos artificiales".



Algunos vecinos del lugar relataron que el estruendo los despertó, y que los primeros en llegar intentaron remover los escombros antes del arribo de los bomberos. / Facebook

Mueren madre e hijo en un derrumbe en La Habana Vieja, en el 506 aniversario de fundada la ciudad

14ymedio, La Habana, 16 de noviembre 2025

En la madrugada de este domingo, un nuevo derrumbe en La Habana Vieja volvió a sacudir a los vecinos del casco histórico de la capital. El colapso parcial de una vivienda ubicada en la calle Compostela 568, entre Sol y Muralla, dejó un saldo de dos personas fallecidas, madre e hijo, identificados como Sara Paula Díaz, de 64 años, y Carlos Fidel Sánchez Díaz, de 38. El suceso coincide trágicamente con la celebración del 506 aniversario de una ciudad que, en las últimas décadas, es más conocida por sus derrumbes que por sus columnas.

El siniestro ocurrió alrededor de las 2:15 de la madrugada, cuando el segundo piso del inmueble cedió repentinamente. Algunos vecinos del lugar relataron que el estruendo los despertó, y que las primeras personas en llegar intentaron remover los escombros antes del arribo de los bomberos.

Las brigadas de rescate y salvamento, junto a la Policía y el personal de Salud, trabajaron durante horas para localizar a las víctimas y asegurar la zona.

Según informaron periodistas oficiales como Lázaro Manuel Alonso y Alexander Ríos Cruz, la vivienda se encontraba en estado crítico desde hace años. En el edificio residían varias familias, entre ellas una mujer con cuatro hijos, una anciana sola y un padre con su hijo adulto. Todos vivían conscientes del riesgo, pero sin alternativa habitacional ni respuesta estatal.

Un reportero de *Cubamet* también constató el deterioro evidente de la edificación. Los vecinos coincidieron en que el colapso se produjo en la parte trasera del inmueble, donde las grietas y filtraciones eran visibles desde hacía tiempo. Las imágenes que circularon en redes sociales mostraron a rescatistas, policías y curiosos aglomerados frente al edificio, mientras los equipos de emergencia trabajaban entre los restos del segundo piso derrumbado.

El propio Gobierno ha admitido que en la capital se desploman, de manera parcial o total, unas 1.000 viviendas al año

Este nuevo derrumbe se suma a una larga lista de tragedias similares que golpean con frecuencia a la capital cubana. El 28 de septiembre, también un domingo, el desplome parcial de un edificio situado en el número 466 de la calle Sol, se cobró la vida de un anciano. En el mes de julio, dos derrumbes consecutivos acabaron con las vidas de cuatro personas, incluyendo a dos jóvenes padres y su pequeña hija de siete años.

Las causas son conocidas: edificios con más de un siglo de antigüedad, sobrepoblados, expuestos durante décadas a la humedad, el salitre y la falta de mantenimiento. En La Habana Vieja, miles de inmuebles presentan peligro de derrumbe parcial o total, según reconocen incluso fuentes oficiales. El propio Gobierno ha admitido que en la capital se desploman, de manera parcial o total, unas 1.000 viviendas al año, muchas de ellas habitadas.

El deterioro habitacional no solo amenaza la vida de los residentes, sino que evidencia un profundo abandono institucional. Mientras las autoridades promueven proyectos turísticos y construyen nuevos hoteles, las viviendas de los habaneros se hunden literalmente. La restauración urbana avanza en las áreas más visibles al turismo, pero deja fuera los callejones y solares donde viven decenas de miles de personas.

La escasez de materiales de construcción, el burocratismo para acceder a subsidios y la ineficiencia de las empresas estatales agravan la crisis. Ante la falta de soluciones, muchas familias aceptan vivir en condiciones que las exponen al colapso de techos, paredes y vigas. Los albergues habilitados por el Estado suelen ofrecer hacinamiento, falta de privacidad y carencias básicas, lo que lleva a algunos a regresar a sus viviendas en ruinas, pese al peligro.



CULTURA



Lemis ha fallecido a la corta edad de 63 años. / Facebook

El viaje final de Salvador Lemis, maestro de la imaginación

Yunior García Aguilera, Madrid, 19 de noviembre 2025

Ha muerto el dramaturgo cubano Salvador Lemis en su exilio en México, a la temprana edad de 63 años. Aunque nunca nos conocimos personalmente, mantuvimos un intenso intercambio de mensajes durante 2021, mi último año en Cuba. Hace unos días, al recibir noticias sobre su gravedad, corrí de inmediato a aquel epistolario encapsulado en Messenger y le escribí, sin recibir respuesta. Hoy, varios amigos me confirmaron que su partida es cierta.

Sentí una profunda admiración por Lemis desde que leí *Galápago*, una obra considerada un clásico del "teatro para niños", aunque siempre me pareció un clásico de todo el teatro cubano —y un poco más allá. Ambos somos holguineros nacidos bajo el signo de Leo, aunque él lo hizo dos décadas antes, el 29 de julio de 1962. También compartimos el título de licenciados en Arte Teatral por el Instituto Superior de Arte, así como la misma aversión por las dictaduras.

Pero Lemis tuvo luz larga y partió a México en los años noventa, donde pudo ampliar sus estudios y desarrollar aún más su obra. Obtuvo una maestría en Psicoterapia Colaborativa Posmoderna, lo que evidencia su interés por explorar los vínculos entre la dramaturgia, la psicología y la creación escénica. Además, desempeñó diversos roles como profesor universitario de actuación, dirección escénica y dramaturgia. Fue director del área de Teatro en instituciones de Yucatán, editor literario, guionista de televisión y conferencista en múltiples seminarios y talleres.

Entre sus obras dramáticas destacadas se encuentra *La ciruela* (1996), galardonada con el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández. Otros de sus títulos demuestran un interés constante por la reflexión sobre el arte, la libertad y la condición humana: *El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres* y *Soy un marciano*, entre otros. Su dramaturgia se distingue por la tensión entre el absurdo, la metáfora social y la exploración de la identidad, así como por su capacidad de dialogar con públicos adultos e infantiles. Asimismo, su labor docente y sus talleres han formado generaciones de creadores en México y Cuba.

Sentí una profunda admiración por Lemis desde que leí 'Galápago', una obra considerada un clásico del "teatro para niños", aunque siempre me pareció un clásico de todo el teatro cubano

Lemis nos deja un legado integrado por un corpus de obras que transitan entre la introspección psíquica, el teatro político y la fábula, ofreciendo múltiples entradas al pensamiento escénico. También nos deja una práctica formativa de alto impacto, que fortaleció el teatro en instituciones mexicanas y tendió puentes entre el exilio cultural cubano y el ámbito latinoamericano. Su vida estuvo dedicada a una creación libre y comprometida, demostrando que el teatro puede transformar conciencias sin renunciar al encanto del juego y la diversión.

Durante nuestra comunicación, muchas veces me pedía contraseñas: "Para saber que eres tú... ¿Cómo se llamaba el festival de la facultad de teatro y el río de *Galápago* que pasa por ahí?". A mí me causaba cierta risa, pero resultaba evidente su desconfianza hacia el régimen cubano y su preocupación por la situación en la que yo me encontraba entonces.

Cuando le pregunté si pensaba ir a Cuba alguna vez, me respondió con amargura, aunque sin perder el humor: "Cuando mueran todos los vejestorios que me hicieron la vida un yogur... pa' escupir sus tumbas". Y luego de una carcajada añadía: "Trataré de ir con catarro".

Sin embargo, su optimismo nunca flaqueó: "Algún día no muy lejano, Cuba volverá a ser un país de guateques y trenes atravesando los campos sembrados de cosas ricas".

Guardo uno de sus últimos mensajes como una reliquia: "Quiero una Cuba donde haya jutías, guateques, trenes, guaguas, triciclos, cafeterías, playas libres, hoteles para familias cubanas, globos, caramelos, supermercados, revistas, carnets de identidad que no sean cruces, muchos partidos de muchos colores e ideas, jugueterías, panaderías, tiendas de sombreros y sombrillas, pasaportes libres y baratos; que los *Discursos* permanezcan prohibidos; que haya medicinas y oxígeno; pasarelas de ropa bonita; más universidades sin dogmas; que se prohíban los internados y se siembren árboles; que no se repitan las viejas consignas *cheas*; que haya chocolates y yogur... Sin adiestramiento estilo Pavlov... O sea, sin esos rufianes, jenízaros ni momias".

Vuela en paz, querido Lemis. Que encuentres en *Galápagos* o en Marte un rinconcito hermoso y libre para seguir creando. Que no te falte público ni aplausos en el lugar al que vayas. Los mereces.

DEPORTE



Cola ante una sucursal del Banco Metropolitano en Luyanó, La Habana. / 14ymedio

La portentosa hazaña del niño Faustino Oro

Jorge L. León, 16 de noviembre 2025, Houston

Faustino Oro acaba de ser eliminado de la Copa Mundial de Ajedrez 2025. Su sueño de avanzar un poco más se ha truncado, y al rendir su rey, el pequeño prodigio argentino sintió el peso de la frustración. Para cualquier otro jugador del mundo habría sido un honor inmenso llegar tan lejos; pero para Faustino, que recién acaba de cumplir doce años, la derrota dolió porque quería más.

Este niño ya había conquistado lo que parecía imposible: vencer en partidas rápidas a colosos como Magnus Carlsen, Hikaru Nakamura y otros grandes maestros del circuito internacional. No se trató de meros destellos, sino de victorias legítimas en plataformas de primer nivel, producto de un talento fuera de serie y una madurez insólita para su edad.

En la primera ronda de la Copa Mundial 2025 derrotó al gran maestro croata Ante Brkić, de 37 años, con un Elo de 2.594 puntos, superando por más de 100 unidades el suyo. Aquello bastó para que los comentaristas especializados lo llamaran "el Messi del ajedrez". La prensa

mundial, desde *The Guardian* hasta *AS*, destacó la frialdad de su juego y su temple admirable: Faustino no llora, no se queja, aprende y sigue.

Su comprensión del juego asombra a los grandes maestros. Lee posiciones complejas con la naturalidad con que otros leen una página. Su rapidez de cálculo, su intuición estratégica y su serenidad lo hacen comparable a Capablanca, Fischer y Carlsen. De Capablanca tiene la claridad y el instinto posicional; de Fischer, la agresividad y la preparación meticulosa; de Carlsen, la versatilidad y la resistencia psicológica. Pero lo que lo distingue es su madurez emocional: asume la derrota como parte del aprendizaje, no como una herida.

El ajedrez latinoamericano vuelve a tener un representante capaz de desafiar a la élite mundial

Su trabajo es de horas. Entrena bajo la guía de varios preparadores, analiza partidas clásicas y modernas, estudia finales y domina aperturas con soltura de adulto. Cada día acumula conocimiento y disciplina, los dos pilares del ajedrez de élite. Oro combina el genio natural con el método científico: revisa bases de datos, usa módulos de análisis, pero confía sobre todo en su intuición. En tiempos donde muchos dependen del ordenador, Faustino todavía piensa por sí mismo.

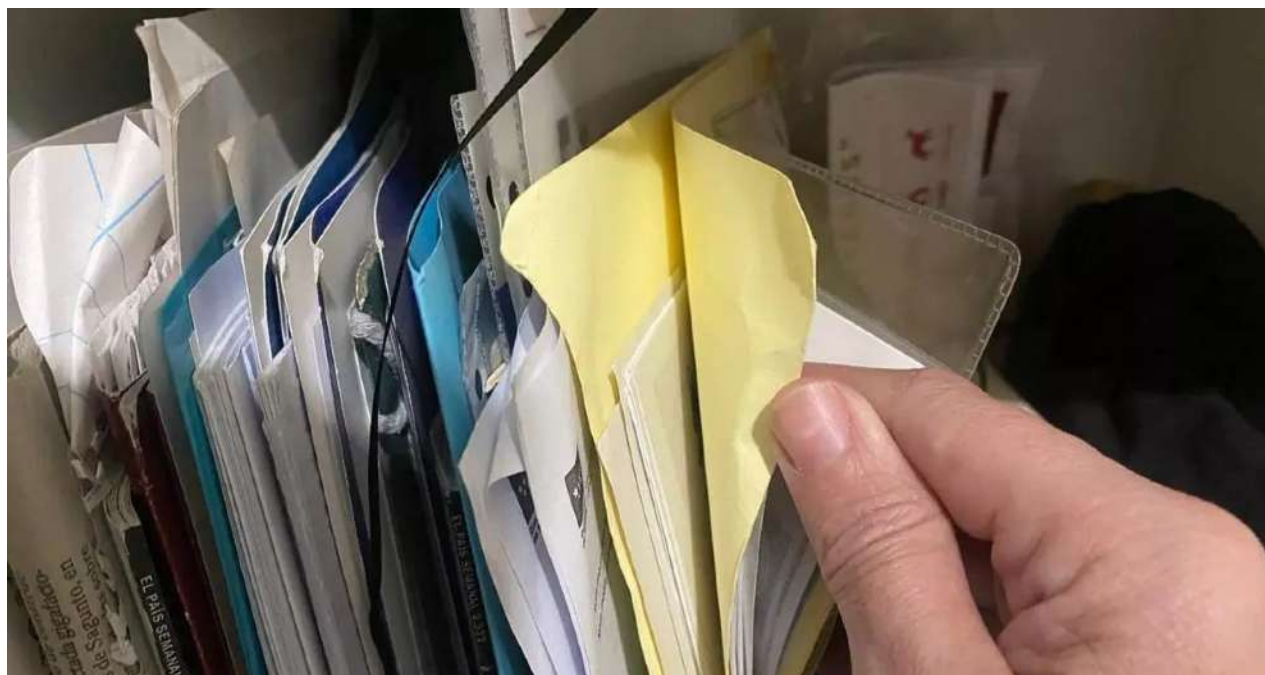
Con apenas diez años, se convirtió en el Maestro Internacional más joven de la historia. Hoy, su Elo ronda los 2.509 puntos, y su objetivo próximo es obtener el título de Gran Maestro. Nació en Buenos Aires, aprendió a jugar durante la pandemia, y en pocos años alcanzó un nivel que otros tardan décadas en lograr. Su historia recuerda a los orígenes de Fischer, quien también creció en medio de tableros y libros, convencido de que el ajedrez era el idioma de su destino.

El mundo observa en Oro no solo a un talento precoz, sino a un símbolo: el ajedrez latinoamericano vuelve a tener un representante capaz de desafiar a la élite mundial.

Ser eliminado no es fracasar. En el ajedrez, como en la vida, las derrotas enseñan lo que el triunfo oculta. Faustino Oro no perdió: aprendió. Y el mundo del ajedrez sabe que ese aprendizaje, en su caso, será la semilla de futuras coronas.

El pequeño gigante del tablero ha demostrado que el talento, la fe en uno mismo y la disciplina pueden romper todas las edades. Desde Capablanca hasta Carlsen, el ajedrez ha tenido prodigios; pero Faustino Oro promete ser el primero del siglo XXI en unir la inocencia del niño y la sabiduría del maestro.

OPINIÓN



En la Cuba del informe, la culpa no se expía: se archiva. / 14ymedio

A fuerza de fingir, el cubano terminó sin saber del todo quién es

José A. Torres, Málaga (España), 15 de noviembre 2025

Hay libros que no se escriben ni se leen: se confiesan. *Informe contra mí mismo*, de Eliseo Alberto, pertenece a esa rara categoría. Es la historia de un hombre que escribe un informe policial –no contra el enemigo, sino contra su propia familia– y descubre que el verdadero delator no es el que firma el papel, sino el sistema que logró hacerlo posible.

La novela, escrita desde el exilio mexicano y silenciada en la Cuba oficial, podría leerse como la versión cubana de *La vida de los otros*. En el filme alemán, un agente de la Stasi espía a un dramaturgo y termina redimiéndose por compasión. En *Informe contra mí mismo*, en cambio, el narrador no se redime: se desnuda. No salva a nadie. Solo intenta salvar su conciencia. La vigilancia no viene de arriba, sino de dentro. El delator se convierte en su propia víctima.

Ambas obras comparten el mismo eje moral: la anulación del individuo por parte del Estado totalitario. Pero Eliseo Alberto le añade algo que la película no puede ofrecer: el calor del afecto traicionado. No hay un frío

sótano ni una sala de interrogatorios. Hay una casa habanera, un padre poeta, una madre que apaga un cigarro dormido, una familia que canta mientras el hijo –militar en la reserva– recibe la orden de espíarlos. Es el horror con olor a ron y triste luz de quinqué.

Eliseo Alberto era hijo de Eliseo Diego y sobrino de Fina García Marruz, herederos de una tradición poética que creía en la dignidad del lenguaje. Por eso, su testimonio duele más: porque muestra cómo un régimen que se proclamó redentor acabó destruyendo incluso la fe en la palabra.

La vida de los otros termina con una redención; *Informe contra mí mismo* no. En la Cuba del informe, la culpa no se expía: se archiva. El autor lo dice con amarga ironía: "Yo estoy preso en un *file*". En ese expediente burocrático está la verdadera cárcel cubana: la que no necesita barrotes, solo un pueblo educado para desconfiar de sí mismo. Y añade en otra página: "Nadie es enteramente culpable de su miedo".

El cubano habla en la bodega como militante, en casa como escéptico y con el extranjero o en el exilio, como víctima

Eliseo Alberto no fue un contrarrevolucionario, en todo caso pasó de "rojo" a "rosado". Amó la Revolución como se ama una juventud, y eso lo hace más doloroso. Porque entendió que el gran éxito del proceso no fue alfabetizar ni reformar, sino perfeccionar el arte de la despersonalización. La Revolución convirtió la obediencia en virtud moral, la lealtad en prueba de fe y el miedo en forma de pertenencia. Enseñó a renunciar al yo sin sentir que se renunciaba.

De ese experimento moral surgió un fenómeno que aún define a Cuba: el *yo poliédrico*. No se trata de una escisión psicológica, sino de una identidad pragmática que rota según el contexto sin llegar a disociarse: una estrategia de adaptación moral y lingüística en un entorno donde la coherencia personal podía ser peligrosa. La capacidad –o la necesidad– de cambiar de rostro y de lenguaje según el contexto.

El cubano habla en la bodega como militante, en casa como escéptico y con el extranjero o en el exilio, como víctima. Cada entorno activa un código, un léxico, un "modo de creer". Esa plasticidad verbal y moral, nacida del miedo, terminó convirtiéndose –como el choteo y el humor– en otra estrategia de supervivencia: aprender a decir lo "correcto", donde corresponda.

No se trata de hipocresía, sino de adaptación. En un país donde la sinceridad podía costar como mínimo una sanción, cuando no el trabajo o la libertad, el discurso se fragmentó. Así se creó una cultura de opiniones

conmutables, donde las palabras sirven para proteger, no para revelar. El resultado: un pueblo que, a fuerza de fingir, terminó sin saber del todo quién es.

Informe contra mí mismo es la autopsia de esa pérdida. Eliseo Alberto no acusa, no pontifica; muestra cómo el sistema logró instalar un censor dentro de cada ciudadano. Y aunque el autor escribió desde el exilio, su libro sigue ocurriendo dentro de la Isla. Cada vez que alguien se calla por prudencia o por miedo, que disfraza su pensamiento para sobrevivir, que cambia de vocabulario para no desentonar, vuelve a escribirse ese informe.

"La Revolución ha envejecido, pero su obra más duradera sigue viva: el cubano dividido entre lo que dice, lo que calla –pero piensa– y lo que aparenta decir." En eso, la despersonalización triunfó donde fracasaron los planes quinquenales y la zafra de los diez millones.

'Informe contra mí mismo' no es un alegato político, sino una expiación interior

Quizás lo único que queda por hacer, en nombre de todos los que firmaron sin saberlo, sea escribir el reverso: un informe a favor de uno mismo. Un informe a favor de la libertad. Aun así, la lucidez y la candidez no absuelven.

Eliseo Alberto fue víctima y partícipe a la vez, como una gran parte de los intelectuales de su generación. El problema –y ahí está lo incómodo– es que muchos, por fidelidad estética, familiar o ideológica, callaron demasiado tiempo. Algunos lo hicieron por miedo; otros, por creer que aún podían salvar el proyecto desde dentro. Pero cuando la represión cultural y moral ya era evidente, quedarse era también una forma de complicidad, aunque fuera pasiva o sentimental.

Esa ambigüedad moral conviene reconocerla: no para juzgarlo con dureza, sino para recordar que la sensibilidad y la inteligencia con que se expresa por escrito un dolor de conciencia no bastan cuando un largo silencio pasado perpetúa el daño. Eliseo Alberto se enfrentó al monstruo, sí, pero lo hizo tarde. Y lo pagó con un remordimiento crónico, no con la acción política personal y comprometida que habría sido más redentora. *Informe contra mí mismo* no es un alegato político, sino una expiación interior.

Su amigo Héctor Abad Faciolince, desde Colombia, lo expresó con la claridad de quien no compartió esa servidumbre: admiraba su talento, pero no podía perdonarle haber tardado tanto en romper con el

"hechizo". Aquella observación, más fraterna que cruel, resume el dilema moral de una generación que creyó que la palabra –la poesía, el ensayo, la crítica desde dentro– podía redimir a una Revolución que ya había perdido su alma, entregada al "diablo"... que ella misma había creado.





El pueblo no es más que un enorme archivo donde todos tienen un expediente abierto. / Facebook

El ministerio del miedo y la cultura del pánico

Yunior García Aguilera, Madrid, 18 de noviembre 2025

El terror se ha apoderado de las instituciones cubanas. Ante un rumor que circula en redes sociales sobre la vieja y archiconocida corrupción dentro del Ministerio de Cultura, los comisarios han salido a responder con una carta autovindicativa, acompañada de unas 220 firmas. La respuesta podría parecer desesperada y ridícula si no se comprende el contexto en que se redacta: hay una purga interna y todas las cabezas se sienten amenazadas.

Solo a través del pánico se puede explicar la torpeza de quienes redactaron, firmaron y decidieron hacer público el panfleto. El avispero que se puede revolver tras esta carta es mucho peor que cualquier runrún sobre un *spa* en la casa de un ex viceministro. Porque, si bien no a todos nos parece una noticia fresca el negocio familiar de Fernando Rojas, en el fanguero cultural cubano sí se esconden asuntos mucho más gordos. *La Jiribilla*, haciendo honor a su nervioso nombre, lejos de proteger a sus secuaces está poniendo el foco sobre ellos. Y ahí todos tienen el techo de vidrio.

Por eso, la explicación más razonable a la reacción del funcionariado puede estar relacionada con el caso Gil. Luego de las acusaciones contra

el ex viceprimer ministro y titular de Economía, cada burócrata sospecha que puede aparecer en la lista (y no precisamente de Jeffrey Epstein). Como dirían en tiempos de Stalin: "No hay nadie inocente, solo gente mal investigada". En Cuba se traduciría como: "Nadie sabe el pasado que le espera".

Toda esta paranoia y sus teorías de la conspiración tienen su origen en el obvio desastre que experimenta el país. Pero quizás se complicó aún más a partir de un malentendido. Me cuenta un amigo bromista –aunque muy bien informado– que alguien le confirmó a Raúl Castro que el barco se hundía sin remedio. Y este, sin apartar la vista de la pantalla de su televisor, respondió que buscaran a un chivo expiatorio. Hasta ahí todo normal, a fin de cuentas, su hermano había fusilado a su mejor general (y a su mejor coronel) cuando sonaron las trompetas de la *perestroika* y la *glasnost*. ¿Qué más daba sacrificar a un tecnócrata al que nadie conocía poco antes de la pandemia?

Como dirían en tiempos de Stalin: "No hay nadie inocente, solo gente mal investigada". En Cuba se traduciría como: "Nadie sabe el pasado que le espera"

Pero aquí viene el posible error: quizás el secretario de turno escribió mal la palabra "expiar", y puso en su lugar "espíar". Una vez metida la pata, había que continuar con la pantomima, y el ex camarada de Díaz-Canel pasó de ser un mero insensible, a ser un connotado espía, aunque seguimos sin saber si mandaba la supuesta información al agente 007 o a Mortadelo y Filemón.

"Al pueblo cubano nunca se le podrá dividir con mensajes de odio", proclama el texto de *La Jiribilla*, negándose a reconocer la curvatura de la tierra. ¡Nunca antes, señores míos, habíamos estado tan divididos! Eso mismo que llaman "pueblo" está compuesto por las mismas personas a las que llaman "enemigos". Su propio discurso los traiciona. El pueblo no es más que un enorme archivo donde todos tienen un expediente abierto.

Viendo unos techos arder y otros corriendo a ponerse en remojo, recordé una frase que quizá se le escapó (o tal vez no) al oficial que me interrogaba durante mis últimos meses en Cuba: "Estoy loco por acabar contigo y con el grupito de insoportables de tu generación, para ocuparme de los peces gordos a los que estamos investigando". Es posible que su frase fuera parte del manual. Pero también es probable que estuvieran tan saturados, apuntalando sin planos un edificio que se venía abajo, que ya el manual les importara un pepino. Lo cierto es que, si mi expediente tenía unas diez páginas, el de los funcionarios del

aparato seguramente ocupaba varios tomos. Por eso todos saltan ante la primera acusación. Andan con los nervios de punta.

Las pobres almas que estampan su firma en el panfleto son viejos conocidos del gremio. Algunos ancianos incluidos allí dependen de las ayudas, cada vez más raquíticas, del departamento de "atención a personalidades", eufemismo burocrático para designar la caridad de Estado. Otros esperan una vivienda prometida, o confían en ser priorizados si llega algún barco con una donación de papel. Y no faltan los que conservan buenos recuerdos de alguna borrachera *culturosa* y se sienten en deuda con el funcionario que les resolvió la botella. Pero ni uno solo de esos firmantes puede decir, con la mano en el pecho, que las instituciones culturales son territorio libre de corrupción o que el país va bien.

Ni uno solo de esos firmantes puede decir, con la mano en el pecho, que las instituciones culturales son territorio libre de corrupción o que el país va bien

Tampoco es cosa nueva que algunos en el mundo de la cultura jueguen a ser las mascotas del poder. Hasta el pintor austriaco contó con varios artistas que pusieron su talento al servicio del horror. En nuestra propia historia no faltan ejemplos: Machado tuvo sus cronistas de salón; Batista a sus chupatintas que lo llamaban *El Hombre*; y Fidel Castro a su ejército de bardos lampiños. Pero los que ayer cantaban al barbudo hoy siguen de rodillas ante un burócrata que ellos mismos reconocen como un líder mediocre, aunque se disfrace de aguacate cuando llega un ciclón.

En los pasillos del Ministerio de la Censura ya no se discuten planes quinquenales, sino rumores diarios: quién no aplaudió lo suficiente durante el último discurso-poema de Alpidio Alonso; quién se quedó dormido escuchando a Abel Prieto criticar a Shakira y hablar sandeces sobre la colonización cultural; quién no le dio "me encanta" a la última foto de perfil de Amauri Pérez, el nuevo asesor de vestuario de Prieto. Se ha perfeccionado el *sospechómetro* como herramienta de gestión, cada funcionario calcula cuántas veces debe tuitear al día el *hashtag* ordenado por la jefatura.

Lo que viene ahora es previsible. La Uneac, la AHS, la Upec y todas esas siglas subordinadas al G2 pasarán la lista para recabar nuevos nombres. Y al cabo de un tiempo, la inmensa mayoría de los que estampen su rúbrica dirán lo de siempre: "Yo no sabía lo que estaba firmando". Y lo peor es que tendrán razón, porque muchos de ellos ignoran por completo lo que se esconde detrás de ese panfleto.



La frase de Madame Roland sintetiza uno de los grandes vicios políticos de todos los tiempos. / La libertad guiando al pueblo. Delacroix

La libertad de expresión y la manipulación del lenguaje

Federico H. Aguilar, San Salvador, 20 de noviembre 2025

"¡Oh, libertad, libertad! ¡Cuántos crímenes se cometen en tu nombre!". Estas extraordinarias palabras, acaso las más célebres de la Revolución Francesa, fueron dichas por Marie-Jeanne Roland de la Platière, esposa de uno de los líderes de la Gironda, facción moderada en medio del terror desatado por el radicalismo jacobino. La frase de *Madame Roland*, expresada cuando se encaminaba a la guillotina, sintetiza uno de los grandes vicios políticos de todos los tiempos: la manipulación o tergiversación de los términos, incluso de aquellos que, por su naturaleza, deberían suscitar los mayores acuerdos.

Y así como ha ocurrido con esa hermosa palabra –libertad–, también otros conceptos sirven hoy para disfrazar dogmatismos, talantes autoritarios y hasta agendas francamente totalitarias. "Inclusión" y "diversidad" son dos ejemplos bastante actuales. Invocándolos sin mayor análisis –y a veces, excluyendo deliberadamente los contrastes que requieren–, en nombre de la inclusión y la diversidad se están cometiendo innumerables atropellos contra las libertades individuales y la dignidad humana en muchos países del mundo.

Paradójicamente, como también nos diría Madame Roland, suele pasar que quienes más nos aseguran que defienden la inclusión como norma social se muestran incapaces, en la práctica, de reconocer la existencia de razones válidas –no digo que las acepten, solo que las reconozcan– en los planteamientos ajenos.

En el abordaje de temas controversiales, suele ser frecuente encontrar personas que se presentan a sí mismas como tolerantes y abiertas a escuchar a todos, pero cuando se les coloca delante de la posibilidad de discutir realmente sus opiniones, a profundidad, proceden entonces a repetir eslóganes, rechazar a priori argumentaciones sólidas y, en el peor de los casos, descalificar moralmente a sus adversarios. Es entonces cuando demuestran que su "tolerancia" está lejos de ser una virtud personal; se trata, en realidad, de una consigna, de una nueva bandera.

El problema de la tolerancia como bandera es que resulta muy fácil convertirla en arma arrojadiza

El problema de la tolerancia como bandera es que resulta muy fácil convertirla en arma arrojadiza. Para evitar manipular el lenguaje, quien pide tolerancia frente a su opinión debe estar dispuesto a ofrecer lo mismo ante la discrepancia. Solo así, en reciprocidad, funciona esta virtud. Vivimos tiempos, sin embargo, en que la comunicación entre los seres humanos, más veloz y masiva que nunca, está convirtiéndose en un hervidero de pasiones y en un surtidor de cancelaciones.

Hoy, en nombre del respeto a la "diversidad", se llega al extremo de conculcar derechos religiosos, se queman iglesias y se prohíben determinadas expresiones confesionales. Invocando "respeto" y "tolerancia", se acumulan escándalos deportivos en los que varones biológicos terminan desplazando a mujeres talentosas. En defensa de una pretendida "inclusión", decenas de padres de familia han sido conducidos a la cárcel por oponerse a que sus hijos se vean obligados a "instruirse" bajo parámetros ideológicos. ¿Dónde quedan, pues, los valores que se pretendía promover?

Lo que sí queda dibujada es esa mentalidad autoritaria que mina la sana convivencia. El totalitario, atribuyéndose el derecho a calificar lo que los demás debemos entender, se apresura a vetar, en nuestro nombre, lo que él ya juzgó.

Una sociedad auténticamente plural no solo reconoce la coexistencia pacífica de quienes saben admitir sus diferencias, sino que alienta el contraste de ideas entre ellos. La mentalidad totalitaria, en cambio, no

soporta el contraste, y por eso se afana en antecederle, en cerrarle el paso, incluso arriesgando el derecho humano a emitir opiniones.

En uno de sus más célebres ensayos, la filósofa alemana Hannah Arendt, dice lo siguiente: "Los gobiernos totalitarios, como las tiranías, no podrían ciertamente existir sin destruir el terreno público de la vida, es decir, sin destruir, aislando a los hombres, sus capacidades políticas. Pero la dominación totalitaria como forma de gobierno resulta nueva en cuanto que no se contenta con este aislamiento y destruye también la vida privada. Se basa ella misma en la soledad, en la experiencia de no pertenecer en absoluto al mundo, que figura entre las experiencias más radicales y desesperadas del hombre".

La reflexión de Arendt es muy reveladora. La destrucción del ámbito privado del debate, manipulando el lenguaje, viene a ser uno de los triunfos más importantes de la tiranía. Cuando las personas comunes y corrientes, exacerbadas por mensajes que las desubican frente al resto de la sociedad, se transforman en difusoras de insultos, viñetas y simplismos, están sirviendo a fuerzas que se alimentan, precisamente, de la confrontación social.

Tan en riesgo se pone la libertad humana cuando el poder formal la amenaza como cuando nuestros caprichos personales la absolutizan. "La libertad", escribió Víctor Frankl, "solo es una parte de la historia, la mitad de la verdad. La libertad no es más que el aspecto negativo de cualquier fenómeno, cuyo aspecto positivo es la responsabilidad".

En efecto, si la libertad es el derecho a estructurar mi autodeterminación sin obstáculos, usando mi inteligencia y voluntad, entonces vale reconocerla como un instrumento legítimo e imprescindible de realización y dignidad humanas. La administración madura de las diferencias es una de las grandes tareas de la civilización, y por eso debe asentarse siempre en la libertad de expresión y en el respeto irrestricto a las personas.

FOTO DE LA SEMANA



Dentro, el Mercado Ideal de Versalles, en Matanzas, muestra su realidad sin maquillaje. / 14ymedio

"Misión y visión" de un mercado desabastecido en la ciudad de Matanzas

Julio César Contreras, Matanzas, 18 de noviembre 2025

A las puertas del Mercado Ideal de Versalles, en Matanzas, la primera impresión es la de una escenografía montada a toda prisa. Un cartel da la bienvenida a los clientes con una lista de 18 productos: sal, azúcar, arroz, lomo de cerdo, aceite... Un inventario que, más que oferta, parece invocación. "Aquí están esperando la visita de algún jefe", suelta con ironía Aurora, una anciana que revisa la tablilla con curiosidad.

Dentro, el local muestra su realidad sin maquillaje: estantes semivacíos, algunos pomos de aceite, unas pocas latas de salsa de tomate, sobres con sazón y frascos de yogurt de soya alineados con más interés decorativo que comercial. Desde el mostrador, la empleada –con mirada de cansancio– pronuncia la frase que destruye cualquier ilusión: "Señora, si usted desea algo, pregúnteme y yo le digo si hay o no hay". Porque en el mercado, la existencia de ciertos productos sólo es real en la tinta del cartel.

Aurora va a la carga: "¿Tienen picadillo, mortadella o pollo?" La respuesta es un movimiento lateral de cabeza, lento y definitivo. "Tal vez mañana nos entren", murmura la dependienta. "No es seguro. Pero venga por aquí a ver qué pasa".

El local depende de la Empresa Municipal de Comercio de Matanzas que tiene problemas de falta de combustible para transportar las mercancías. La palabra "ideal" en su nombre hace rato se volvió sarcasmo para los vecinos. Marcelo, un padre de familia que observa la escena desde la entrada, resume su experiencia: "El otro día compré cuatro libras de picadillo aquí y estaban echadas a perder porque no tienen refrigeración, la nevera está rota".

En la pared, dos carteles muestran la "Misión" y la "Visión" del comercio, frases huecas en un sitio donde hasta los buenos días se dan escasamente. Aurora finalmente compra un paquete de comino y trata de pagar con transferencia. La dependienta responde con una sonrisa que tiene más de advertencia que de cordialidad: "Tiene que ser en efectivo". Cerca del mostrador, un código QR promete ser una vía rápida para el pago electrónico. El enésimo cartel alejado de la realidad en el Mercado Ideal de Versailles.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
TRIALOGUE	MIAMI	FECHA DE INICIO: 07-11-2025, 6:30 P.M.
CONCEBIDA COMO UN DIÁLOGO A TRES VOCES, LA EXPOSICIÓN EXPLORA DISTINTOS REGISTROS DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA, DEL DIBUJO EXPANDIDO Y LOS PAISAJES MENTALES.	EE UU OÑATE CONTEMPORARY ART. 4385 SW 72 AVE, BIRD ROAD ART DISTRICT, MIAMI, FL 33155, EE UU	FECHA DE FIN: 31-12-2025, 4:00 P.M.
BALCONES	LA HABANA	FECHA DE INICIO: 21-11-2025, 5:00 P.M.
LA MUESTRA INCLUYE OBRAS DIBUJADAS O PINTADAS SOBRE DIFERENTES SOPORTES, QUE SE EXPONDRÁN EN LA GALERÍA COMO SI ESTUVIERAN TENDIDAS ENTRE GUARDAVECINOS.	CUBA ESTUDIO PROYECTO BARCELONA. CALLE BARCELONA 63, ESQUINA ÁGUILA, CENTRO HABANA	
SOSABRAVO, ESPACIO DE COLOR	LA HABANA	FECHA DE INICIO: 24-10-2025, 5:00 P.M.
UN HOMENAJE AL 95 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL ARTISTA CUBANO ALFREDO SOSABRAVO, UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DEL ARTE CUBANO.	CUBA CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA, MALECÓN NO.17 ENTRE PRADO Y CAPDEVILA	FECHA DE FIN: 30-11-2025, 5:00 P.M.
DE VUELTA A LA FUENTE	NUEVA YORK	FECHA DE INICIO: 07-11-2025/ 6:00 PM
UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A ANA MENDIETA EN EL 77 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LA ARTISTA CUBANA.	EE UU MARIAN GOODMAN GALLERY 385 BROADWAY	FECHA DE FIN: 17-01-2026/ 6:00 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
MALANGA	LA CALZADA	LIBRA	90 CUP
ARROZ	LA CALZADA	LIBRA	300 CUP
FRIJOL NEGRO	LA CALZADA	LIBRA	400 CUP
CALABAZA	LA CALZADA	LIBRA	120 CUP
PLÁTANO FRUTA	LA CALZADA	LIBRA	150 CUP
FRIJOL COLORADO	LOS PILONGOS	LIBRA	270 CUP
MALANGA	LOS PILONGOS	LIBRA	120 CUP
CALABAZA	LOS PILONGOS	LIBRA	30 CUP
ARROZ	LOS PILONGOS	LIBRA	155 CUP
PLÁTANO BURRO	LOS PILONGOS	LIBRA	15 CUP
HARINA DE MAÍZ	LOS PILONGOS	LIBRA	120 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
SAL	MIPYME RECINTO FERIAL DELIO LUNA ECHEMENDÍA	LIBRA	70 CUP
PLÁTANO MACHO	MIPYME RECINTO FERIAL DELIO LUNA ECHEMENDÍA	LIBRA	25 CUP
YUCA	MIPYME RECINTO FERIAL DELIO LUNA ECHEMENDÍA	LIBRA	20 CUP
MAMEY	MIPYME RECINTO FERIAL DELIO LUNA ECHEMENDÍA	LIBRA	100 CUP
MAÍZ	MIPYME RECINTO FERIAL DELIO LUNA ECHEMENDÍA	LIBRA	50 CUP
CARNE DE CERDO	LA PLAZA BOULEVARD	LIBRA	650 CUP
MALANGA	LA PLAZA BOULEVARD	LIBRA	150 CUP
TOMATE	LA PLAZA BOULEVARD	LIBRA	500 CUP
CEBOLLA	LA PLAZA BOULEVARD	LIBRA	900 CUP
ARROZ	LA PLAZA BOULEVARD	LIBRA	220 CUP
AJO	LA PLAZA BOULEVARD	LIBRA	100 CUP