



**CUBA DEJARÁ DE RECIBIR AYUDA AL DESARROLLO**



**ISRAEL ROJAS Y EL ARTE DE SOBREVIVIR**



**PINTAN EN UN MURO HOLGUINERO "LIBERTAD"**



**LA CIUDAD DE LA HABANA NO DEBE MORIR**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



**La central flotante alejándose de la bahía de La Habana la mañana del miércoles. / 14ymedio**

## **La Habana se despide de la 'Suheyly Sultan', su 'patana' turca más potente**

**14ymedio, La Habana, 06 de agosto 2025**

Las autoridades confirmaron el sábado pasado que la central flotante se desconectaría "por razones comerciales". (pág. 14)

## ACTUALIDAD



Jorge Luis Vega García, conocido como *Veguita*, fue arrestado este martes en Estados Unidos. / Martí Noticias

## 'Veguita', un represor temido en las prisiones cubanas, es detenido en EE UU

14ymedio, La Habana, 05 de agosto 2025

El ex teniente coronel del Ministerio del Interior Jorge Luis Vega García, conocido como *Veguita*, fue arrestado este martes en Estados Unidos, según confirmó el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) a *Martí Noticias*. El migrante fue identificado por varios presos políticos como un represor que golpeaba y torturaba a los reos.

Vega García ingresó legalmente al país el 20 de enero de 2024 por el Aeropuerto Internacional de Tampa, Florida, junto a su esposa e hijo, amparado en el programa de *parole* humanitario. Posteriormente pudo acogerse a la Ley de Ajuste Cubano, pese a su historial como uno de "los represores más temidos" del sistema penitenciario cubano, una vinculación que no fue detectada durante su proceso migratorio.

En Cuba, dirigió las prisiones de Agüica y Canaleta, en Matanzas, y es señalado por ex prisioneros políticos como Benito Ortega Suárez, Pablo Pacheco Ávila, Blas Giraldo Reyes y Fidel Suárez Cruz de orquestar torturas físicas y psicológicas, golpizas, confinamientos prolongados y

represalias contra opositores encarcelados durante la Primavera Negra de 2003.

"Veguita es uno de los tantos asesinos que tiene Cuba", declaró al periodista Mario J. Pentón Fidel Suárez, quien asegura que, junto a otros funcionarios, Vega le propinó 19 golpizas en un mes que le dejaron secuelas permanentes. Pacheco, condenado durante la Primavera Negra de 2003, lo recuerda como un hombre de "pelado bajito, estilo nazi" a quien "le veías la maldad en el rostro".

El arresto se produce después de que el congresista cubanoamericano Carlos Giménez solicitara formalmente su deportación en una carta dirigida a la secretaria de Seguridad Nacional, Kristi Noem, en la que incluyó evidencia documental de su implicación en el aparato represivo. La concordancia en las firmas de varios documentos rubricados por Vega en Cuba en 2010 y en Estados Unidos en 2024 confirmaron su identidad.

### **El congresista cubanoamericano Carlos Giménez solicitó formalmente su deportación**

Vega negó a *Martí Noticias* haber pertenecido al sistema penitenciario cubano y cortó una llamada en la que fue confrontado. "Si tanto defendiste el comunismo, ¿qué haces aquí, en el país que tanto criticaste?", cuestionó Pacheco.

El caso de Vega García se suma a otros recientes, como el de Jorge Javier Rodríguez Cabrera también vinculado al régimen cubano y detenido por el ICE en los últimos meses. Daniel Morejón García, quien aparece en la lista de represores de la Fundación para los Derechos Humanos en Cuba (Fdhc), también fue arrestado y posteriormente deportado a la Isla en mayo pasado. Más de un centenar de nombres figuran en una lista entregada por Giménez al Departamento de Seguridad Interna con presuntos represores residentes en EE UU.

Hasta el momento, ICE no ha informado los cargos específicos contra Vega García. Organizaciones del exilio y víctimas exigen una investigación formal y un juicio que lo responsabilice por los crímenes denunciados.



Cubanos comprando en un puesto de venta del mercado de 17 y K. / 14ymedio

## La OCDE estima que Cuba saldrá del grupo de países receptores de ayuda al desarrollo

14ymedio, Madrid, 06 de agosto 2025

A la economía cubana le quedan, al menos, dos años de sufrimiento. Según el último informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), el producto interno bruto (PIB) caerá este 2025 un 1,5%, más que el año anterior (-1,1%), quedándose sola en esta situación de decrecimiento. Su única compañera es la vecina Haití, cuyo PIB retrocederá un 2,3%, aunque en su caso sí hay mejoría, ya que el pasado año lo hizo en un 4,2%.

Para 2026 las previsiones son menos sombrías, ya que la Isla seguirá en negativo, aunque solo un 0,1%.

Pese a esto, el informe de la Cepal contiene un dato relativamente positivo a medio plazo, aunque de resultados inciertos. La Isla está en el grupo de futuros graduados, un bloque de países que pasarán a la categoría de "ingreso nacional bruto per cápita" alto, lo que en la práctica supone salir de la lista de elegibles para la Ayuda Oficial al Desarrollo

(AOD). Dicho de otra manera, de mantenerse esa previsión, Cuba puede perder una de sus grandes fuentes de financiación.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) considera que los países que mantienen durante tres años consecutivos un estatus de ingreso alto –predefinido de manera anual y que ahora se sitúa muy cerca de los 14.000 dólares– pueden "graduarse" y que la Isla lo hará entre 2025 y 2035.

La OCDE asigna, a través de su Comité de Ayuda al Desarrollo (CAD), los fondos que los países donantes aportan basándose en ese ingreso nacional bruto per cápita, que establecen el Banco Mundial y Naciones Unidas. Como recuerda el informe publicado este martes, varios países de la región han ido graduándose en años anteriores y para 2026 se prevé que lo harán Panamá y Guyana. "La OCDE (2014, 2024) estima que entre 2025 y 2035 Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, México, Perú, República Dominicana, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas y Suriname podrían graduarse también", afirma el documento.

### **"En la última década, Bolivia, Brasil, Cuba, Colombia y Haití han sido los principales receptores de AOD"**

"En la última década, Bolivia, Brasil, Cuba, Colombia y Haití han sido los principales receptores de AOD, medida en dólares, lo que subraya la importancia de estos flujos y los desafíos que conlleva su posible pérdida tras la graduación", alerta la Cepal, que extrae conclusiones ambivalentes de esta situación. Si bien, a su juicio, graduarse representa una evidencia de progreso económico, "también implica la pérdida de acceso a financiamiento concesional que puede ser difícil de reemplazar con fuentes alternativas, que suelen tener condiciones más estrictas".

En el caso de Cuba, en concreto, su acceso a otro tipo de préstamos está mayoritariamente cerrado por su retirada de organismos internacionales como el Fondo Monetario, las sanciones de EE UU y la altísima calificación de su deuda.

La Cepal sitúa la AOD como uno de los fondos más nutridos, con desembolsos de unos 119.096 millones de dólares entre 2013 y 2023, frente a los 50.296 del Banco Mundial. Por esto, la Comisión ofrece algunas recomendaciones ante la eventual graduación de tantos países de Latinoamérica y el Caribe y pide que deje de considerarse el PIB per cápita como criterio "porque no refleja la complejidad de las necesidades de desarrollo", además de adoptarse transiciones más suaves para los países recién graduados.

El desarrollo macroeconómico de Cuba no invita a pensar que pueda formar parte de una lista de países con alto ingreso nacional bruto per cápita. El último dato al respecto se obtuvo en 2019, cuando la última crisis aún no había llegado, y se situó en 7.593,35 dólares, muy lejos aún de los 13.845 dólares que el CAD considera "alto" para el periodo 2024-25. Sin embargo, cabe resaltar que la actual clasificación de la Isla es la de intermedio-alto, destinada a quienes se encuentran por encima de los 4.496 dólares, de acuerdo con el Banco Mundial.

El informe de la Cepal, por lo demás, vuelve a situar a Cuba como país con inflación crónica y es uno de los estados excluidos para hacer el cómputo del promedio regional. Argentina, Haití, Suriname y Venezuela acompañan en este caso a la Isla.

Sus números son tan elevados de manera persistente que deformarían de manera artificial el conjunto. Mientras América Latina y el Caribe tienen un promedio de 4,3% de inflación –y una mediana de 2,9%, muy mejorada con respecto a 2022, cuando era superior al 8%–, Cuba alcanza el 24,9%. Solo Haití (28,7) y Argentina (122,1%) están en peor situación.

Cuba ha mejorado ampliamente este indicador –al menos, de manera oficial–, ya que en 2022 fue del 39,1% y en 2023, de 31,3%. Sin embargo, cifras de inflación por encima de dos dígitos son muy peligrosas y tienen dos agravantes en este caso: el primero, que en el mercado informal, al que se debe recurrir constantemente para obtener bienes imposibles de encontrar de otra forma, es mucho mayor. El segundo, que como señalan algunos economistas cubanos, la bajada de este dato se ha conseguido por la contracción del poder adquisitivo de la población y no porque haya más producción que reduzca los precios.



La terraza del Hotel Inglaterra, en La Habana, completamente vacía. / 14ymedio

## El Gobierno pone como "prioridad ineludible" modernizar la infraestructura turística

14ymedio, Madrid, 01 de agosto 2025

María, que ha aprovechado una pausa de camino al trabajo, era la única cliente sentada esta semana en la terraza del Hotel Inglaterra. "Mira, ahí están los músicos, tocando para nadie, como siempre que paso por aquí", ironiza mientras remueve con la cucharilla el capuchino que ha pagado en 300 pesos al camarero.

La estampa, impensable años atrás, cuando el turismo era aún de las pocas cosas que iban bien en la Isla, se ha convertido en cotidiana para la nueva Cuba, en la que ya las autoridades han dejado de fingir hablando de la locomotora de la economía para reconocer que el momento es el peor "desde el derrumbe de las Torres Gemelas, en 2001, sin contar el período pandémico", como dijo el ministro del ramo, Juan Carlos García Granda el pasado mes ante el Parlamento.

Dos semanas después, *Cubadebate* analiza –a su manera– en un especial los catastróficos datos del turismo en el último año y esboza la estrategia para rectificar el rumbo, que debe ser, consideran, invertir más. "La

modernización de la infraestructura turística aparece como otra prioridad ineludible. La implementación de programas focalizados de rehabilitación en instalaciones claves –comenzando por los polos de Varadero y los cayos– podría mejorar significativamente la competitividad sin requerir inversiones enormes", indica el medio.

Entre las mejoras de infraestructuras podrían estar incluidas las que García Granda avanzó para los aeropuertos, pero varios párrafos del texto indican que también se contemplan inversiones hoteleras. "Mientras Cuba lucha por mantener su infraestructura hotelera, otros países de la región han invertido masivamente en la modernización de su oferta", señala *Cubadebate*.

### **Entre las mejoras de infraestructuras podrían estar incluidas las que García Granda avanzó para los aeropuertos**

Los datos, en cambio, indican que el régimen de La Habana no ha hecho sino incrementar de manera incansable e inconsistente con las cifras de viajeros internacionales que llegaban, las capacidades hoteleras. Este mismo viernes, el economista cubano Pedro Monreal publicó un *post* en el que resume algunos indicadores alarmantes, como es el caso de Ciego de Ávila, donde el número de alojamientos se cuadruplicó en solo dos años (2020-2022). En Holguín y La Habana, el pasado 2024 las plazas crecieron exponencialmente también, un 26,3% y 28,4% respectivamente.

"La escala del arribo de turistas no exigía ampliar las capacidades de alojamiento durante y después de la pandemia. Aumentar capacidades de alojamiento en condiciones de una sostenida baja ocupación arruina la eficiencia operativa del turismo", argumenta el experto. En su texto analiza otros datos más conocidos, como el hecho de que la tercera parte de la inversión total del país se destinara al sector, cuya tasas de ocupación no han superado el 30% en los últimos cinco años.

Monreal sostiene que la obsesión del régimen, más que en los hoteles, está en considerarlos un vehículo de inversión dentro de un modelo de negocios inmobiliario del que se benefician las entidades inversoras, que son, en definitiva, la corporación militar Gaesa, que alquila sus activos a compañías internacionales. Ese modelo, afirma, se beneficia, además, "de manera estable de fondos de inversión 'extra' (vía presupuesto estatal) y de ventajas fiscales y aduanales (derivadas de las Asociaciones Económicas Internacionales que establecen)" y cabe poco optimismo al respecto, ya que está "blindado" por "enchufismo político y opacidad corporativa".

El artículo de *Cubadebate*, que obviamente no menciona este vector, indica que la falta de turistas está siendo desastrosa, tanto para la adquisición de divisas (unos 2.300 millones de dólares directos y hasta 8.000 si se incluyen el efecto indirecto) como para el resto de sectores vinculados. Contradiciendo a los ministros, que en el Parlamento afirmaron que no hay viajeros por el desabastecimiento de comida, *Cubadebate* expresa algo insólito.

**"El sector agrícola, que destina un volumen significativo de su producción al abastecimiento de la industria turística, enfrenta ahora excedentes"**

"El sector agrícola, que destina un volumen significativo de su producción al abastecimiento de la industria turística, enfrenta ahora excedentes que no encuentran mercado interno alternativo", argumenta, en franca discordancia también con las cifras de producción agropecuaria o la industria manufacturera, por no hablar de los deseos de los cubanos de ver en los supermercados ese inesperado excedente. Y como si le sobraran aún más cosas al Estado, el medio también indica que "el sector del transporte, con una flota de taxis y autobuses vinculados al turismo, ve comprometida su sostenibilidad".

El texto encuentra causas *sui generis* al desplome del turismo en la Isla, que hasta junio –con 1.680.304 visitantes, 319.654 menos que en 2024– ha caído más de un 20% en comparación con el pasado año, que tampoco fue nada bueno. Entre ellas, y dejando de lado el impacto del "bloqueo de Estados Unidos", se menciona un presunto contexto internacional adverso al que contribuyen la inflación, la –inexistente– recesión en Europa y el encarecimiento de los vuelos, que perjudican al turismo internacionalmente.

Paradójicamente, la Organización Mundial del Turismo no ha hecho más que exhibir datos de mejora anualmente desde el fin de la pandemia y las previsiones para este año incluyen un crecimiento de entre el 3% y el 5%. Países líderes del sector, como España, han revelado este 1 de agosto buenos datos del primer trimestre, por ejemplo, que Canarias superó el 80% de ocupación hotelera, así como sus previsiones para agosto, que contemplan llenos superiores al 90% en zonas como Andalucía, Baleares y Cataluña.

El mismo Meliá, grupo hotelero balear con grandes negocios en Cuba, puede desmentir el presunto mal contexto internacional. Sus datos del primer semestre ponen en evidencia que precisamente es la Isla el punto negro de sus finanzas. La compañía ganó 991,1 millones de euros, un 3,2% más que en el mismo período del año anterior, redujo su deuda en

más de 28 millones y aumentó su beneficio neto un 72,4%, todo ello gracias al crecimiento de todos sus destinos, salvo Alemania y Cuba. Los números de la Isla son tétricos y, de lejos, los peores de todas las principales ubicaciones: ocupación inferior al 40% incluso a costa de hundir los precios -80 euros de promedio, un 10% menos que el año anterior- y un beneficio por habitación de 31,7 euros. Pese a ello, este julio han reabierto bajo su gestión el Hotel Bristol, que antes administraba Kempinski.

Ante este panorama y la pérdida de cuantiosos visitantes tanto de su principal mercado -el canadiense- como de su mayor promesa -el ruso, cuya caída atribuyen a las sanciones por la invasión de Ucrania, pese a que llevan tres años en vigor-, el régimen considera positivo que se sostienen relativamente los viajeros procedentes de Estados Unidos, por "la diáspora cubana", y que México, Argentina y Colombia aguantan, síntoma, estos últimos de que hay "efectividad en las campañas promocionales dirigidas específicamente al público sudamericano".



Hubo un tiempo en que caminar de noche por Narváez era sumergirse en un bullicio constante. / 14ymedio

## En el bulevar de Narváez de Matanzas nada es como se proyectó en los papeles

Julio César Contreras, Matanzas, 01 de agosto 2025

A orillas del río San Juan, en Matanzas, un ambicioso proyecto auspiciado por la Oficina del Conservador de la Ciudad prometía devolverle la vitalidad a la calle Narváez. El plan contemplaba un bulevar que se extendera varias cuadras. En sus márgenes se instalaran establecimientos comerciales y gastronómicos, gestionados tanto por el sector estatal como por el privado, que ofreceran opciones culturales y recreativas para diversos públicos. Con el atractivo aanadido de un malecón y esculturas integradas al entorno, el espacio parecía destinado a convertirse en un punto de encuentro para matanceros y visitantes.

A partir de 2016 comenzaron a abrirse cafeterías y bares en la primera cuadra, con la idea de ir extendiéndolos paulatinamente. Pero el impulso inicial pronto se frenó. "Mi sobrino hizo la solicitud para arrendar un local y convertirlo en un restaurante, pero desde el principio esas locaciones estaban destinadas a personas con influencias dentro del gobierno. Él tuvo que desistir de su idea y, al final, se marchó al extranjero", cuenta Gerardo, quien asegura que en los últimos cinco aanos "no se ha avanzado prácticamente nada respecto al propósito original".

Los signos de retroceso son visibles. "La sala 3D está fuera de servicio y en la cafetería con wifi la conexión es pésima. Esos dos locales son estatales, pero la decadencia también se nota en la escuela de música y el taller de artesanos", señala Gerardo. Lo que iba a ser una gran intervención cultural y social "se ha quedado en una promesa incumplida". En lugar de nuevas aperturas, algunos espacios cerraron o fueron demolidos, como el restaurante con forma de barco construido sobre el río, que quebró por falta de recursos.

Hubo un tiempo en que caminar de noche por Narváez era sumergirse en un bullicio constante. "Esto aquí se llenaba de gente, sobre todo los fines de semana", recuerda Mabel, antigua dependiente de la cafetería Por Amor al Arte. "Era la época en que un café expreso costaba 25 pesos y una cerveza, 50". Pero con el encarecimiento de los precios, la afluencia cayó en picada. Hoy, con un café a 200 pesos, una malteada a 500 y pizzas que rondan los 900, los clientes escasean. "Una comida criolla completa no baja de 1.500 o 2.000 pesos", añade Mabel, quien terminó buscando otro empleo tras la reducción de sus ingresos.

"No es culpa de los dueños de los bares", defiende. "Ellos tienen que pagar la renta del local, los impuestos de la Onat, los salarios de sus trabajadores y comprar la mercancía casi siempre en el mercado negro, donde todo está por las nubes. No se puede juzgar a la ligera".

### **Fuera de los bares han proliferado puntos de venta móviles con precios algo más bajos, aunque todavía inaccesibles para la mayoría**

Fuera de los bares, en la acera, han proliferado puntos de venta móviles con precios algo más bajos, aunque todavía inaccesibles para la mayoría. "La diferencia no es mucha", señala Damián, un joven que pasa las tardes con sus amigos bajo el puente de la Calzada de Tirry. "Dentro tienes música alta y aire acondicionado; aquí afuera tenemos la brisa de los árboles y el malecón, que todavía es gratis".

Damián asegura que en la calle coexisten "dos Narváez". En una están los bares y cafeterías "para los que tienen dinero", casi siempre vacíos, con porteros aburridos que ni miran a los transeúntes. "Yo vengo al otro Narváez, donde la gente no tiene 1.800 pesos para una botella de ron. Aquí veo padres sacando lo último de la cartera para comprarle un chupachupa de 50 pesos a sus hijos, y jóvenes como yo que pintan grafitis en los muros mientras sueñan con irse de Cuba".

Lo que prometía ser un motor cultural y social para la llamada "ciudad de los puentes" hoy, en 2025, luce como un proyecto estancado. En Narváez

es habitual ver personas de distintas edades pidiendo limosna o hurgando en los cestos de basura. "Este es nuestro Varadero", dice Damián. "Sin turistas ni dólares, pero con música desde el celular y el deseo de pasar un buen rato entre amigos. Vuelvo aquí cada tarde buscando lo que dijeron que iba a ser y no ha sido... y sabiendo que probablemente nunca lo será".





La central flotante recortada en el horizonte de La Habana. / 14ymedio

## La Habana se despide de la 'Suheylya Sultan', su 'patana' turca más potente

14ymedio, La Habana, 06 de agosto 2025

La central flotante turca *Suheylya Sultan* salió definitivamente del puerto de La Habana la mañana de este miércoles. Las autoridades confirmaron el sábado que la *patana* se desconectaría "por razones comerciales" y aunque no avanzaban la fecha exacta, se contemplaba que tuviera efecto inmediato.

Pese a ello, la central ha estado activa –aunque en mínimos– durante los cuatro días posteriores. *14ymedio* ha podido comprobar el progresivo apagón de sus chimeneas, puesto que el sábado aún cuatro de las 12 que posee emitían humo, mientras que el lunes por la mañana la cantidad se redujo a dos. Horas más tarde, el cielo del puerto habanero se veía limpio como no lo estaba en mucho tiempo.

La *Suheylya Sultan* era la mayor de las centrales turcas presentes en La Habana, con una capacidad de hasta 240 megavatios (MW). En la Isla llegó a haber, de manera simultánea, ocho *patanas* de la empresa turca Karpowership, pero ahora solo queda una, ubicada en Regla y que, según los datos de la Unión Eléctrica este miércoles tiene afectados 37 MW por falta de combustible.

La central eléctrica flotante *Suheyly Sultan* –que no es autopropulsada– está siendo remolcada por el *Karadeniz One*. Jorge Piñón, experto cubano en temas de petróleo en la Universidad de Texas, indica que su destino inmediato podría ser Cancún, "para cubrir un déficit de generación en el centro turístico", aunque no hay confirmación oficial de que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) de México haya contratado la *patana* turca. Esta operación sugiere que el buque de carga pesada *OK* había llegado a La Habana inicialmente para transportar la *patana*, pero por alguna razón no fue así. "Si su destino final es un puerto *transatlántico* tendrá que ser transportada por el *OK*", explica Piñón.

El pasado sábado, cuando Lázaro Guerra, director técnico de la UNE adelantó la desconexión de la plataforma, afirmó que se estaban "tomando acciones para que esta condición no agrave las afectaciones al servicio que estamos teniendo". El déficit anunciado para hoy se mantiene muy alto, en consonancia con los días pasados. La disponibilidad en el horario pico será de unos 1.962 MW para una demanda máxima de 3.750 MW, lo que supone 1.788 MW de diferencia y una afectación de 1.858.

### **El déficit anunciado para hoy se mantiene muy alto, en consonancia con los días pasados, casi 1.900 megavatios**

El Ministro de Energía y Minas, Vicente de la O Levy, ya había advertido ante el Parlamento en diciembre de 2024 que las *patanas* acabarían marchándose más pronto que tarde "por la imposibilidad de cumplir los compromisos de pago".

En aquella ocasión, el funcionario insistió en que sería necesario usar los medios, recursos y capacidades del país. "Tenemos fundamentalmente combustible en las termoeléctricas, el crudo que se genera en nuestros pozos, el gas y energías renovables, que no solo incluye la solar fotovoltaica, sino también la utilización de la biomasa cañera y la energía eólica, además de la eficiencia energética", dijo para resumir un programa que, afirmó, no era para el verano de 2025, sino a largo plazo.

Las previsiones no han fallado justo en ese punto. En verano, no solo no se ha recuperado el sistema eléctrico nacional, sino que el empeoramiento, que parecía casi imposible, continúa. Desde junio se han logrado récords de déficit de generación nunca vistos antes, dejando apagones de más de 24 horas seguidas en muchas provincias.

Las *patanas* turcas se van de Cuba sin que se haya esclarecido el precio que el Gobierno ha estado pagando por ellas, que se estima muy elevado.

Ecuador, que tiene también graves problemas de electricidad, ha contratado plataformas flotantes a Karpowership, pero, a diferencia del Gobierno de La Habana, el de Quito sí ha rendido cuentas por el costo de los barcos.

El gerente general de la Corporación Eléctrica del Ecuador (Celec), Fabián Calero, contó justo en agosto de 2024 que la *Emre Bey*, gemela de algunas de las que han estado en Cuba, estaría 18 meses en el país y proveería 100 megavatios de energía por 114,39 millones de dólares (0,11 centavos por kWh), a los que se sumaban unos 45 millones de dólares por el combustible para abastecerlas, dejando el precio en unos 14 centavos.

Las autoridades ecuatorianas afirmaron que ese precio era muy inferior a los 300 millones de dólares del costo de importar la electricidad, algo que Cuba, por su condición insular, no puede hacer.

República Dominicana también contrató dos centrales flotantes (180 MW en total) para una duración de 42 meses por las que pagó 40 millones de dólares, una cantidad muy inferior a la que ha negociado ahora Ecuador. Guyana, por su parte, arrebató una de las seis *patanas* que había en Cuba este mayo pagando un millón de dólares por su traslado a una empresa intermediaria, la cataní Urbacon Concessions Holding. A lo que había que añadir el costo de los kWh de los próximos dos años, a 0,7 dólares, según anunció.

Cada país, en todo caso, puede negociar sus propias condiciones, por lo que es imposible saber cuánto ha pagado Cuba, que parece dispuesta a no revelarlo nunca.



Trabajadores eléctricos reparando una subestación. / UNE

## La avería de una subestación eléctrica deja La Habana sin luz, hospitales incluidos

14ymedio, Madrid, 04 de agosto 2025

Una avería en la red eléctrica la noche de este domingo dejó sin luz a gran parte de La Habana, incluyendo los hospitales y las principales fuentes de abasto de agua, que recuperaron el fluido eléctrico pasadas las dos de la madrugada. Como resultado, la unidad 6 de la termoeléctrica Máximo Gómez de Mariel, Energas y los motores de Moa se desconectaron del sistema eléctrico nacional (SEN), según informó el Ministerio de Energía y Minas

La falla inicial se produjo en la subestación de Naranjito, repercutiendo en las de Príncipe, Melones y Tallapiedra. El número de circuitos afectados se multiplicó por casi todos los municipios de La Habana: Arroyo Naranjo, Boyeros, 10 de Octubre, Plaza de la Revolución, Cerro, Centro Habana, Habana Vieja, Playa, Lisa, Marianao, San Miguel, Cotorro, Guanabacoa y Habana del Este.

Pasadas las 3:30 de la madrugada, la empresa eléctrica de La Habana anunció que ya contaban con servicio eléctrico de Arroyo Naranjo (Los Pinos, Vieja Linda, La India, Alturas de la Víbora), 10 de Octubre (Mónaco), Boyeros (Santiago de las Vegas, Wajay,), Cerro, Centro

Habana, San Miguel y Playa (zonas de Cubanacán, Querejeta). Algunos usuarios que residen en los circuitos citados protestaron por seguir sin luz, mientras la UNE les pedía paciencia ante el restablecimiento "gradual".

La empresa eléctrica (UNE) no ha informado de la avería en su cuenta de Facebook, aunque sí especificó que mantendría actualizados los canales de los grupos de mensajería instantánea. En su cuenta de Telegram, la UNE se limitó a explicar la función de transmisión que tiene una subestación eléctrica, así como a establecer el déficit en 1.500 megavatios en la madrugada.

El ministerio de Energía y Minas, primero en dar la voz de alarma, afirmó que se investigaban las causas del incidente, abriendo la puerta a todo tipo de especulaciones. Las dudas se multiplicaban por la repercusión sobre los motores de Moa, una central eléctrica a base de diésel ubicada a más de 900 kilómetros del lugar en el que se produjo la falla.

### **En las redes sociales es perceptible que el malestar no se limita a la capital, afectada excepcionalmente por esta desconexión parcial**

En las redes sociales es perceptible que el malestar no se limita a la capital cubana, afectada excepcionalmente por esta desconexión parcial. Desde todas las provincias llovieron las críticas por lo que está siendo un verano infernal con los mayores déficits de electricidad desde que se tienen datos. De Matanzas a Mayabeque o Guantánamo, los mensajes de hartazgo y descontento no pararon, incluyendo los reproches a las promesas incumplidas de las autoridades –que meses atrás aseguraron que desde julio las cosas mejorarían– y a las desmesuradas inversiones en el turismo que no llega.

"Las causas son dos" – espetó un usuario–. O todo esto es mentira de ustedes para no decir que se quedaron sin combustible o el quita y pon que tienen formado les está saldando cuentas. Ningún sistema eléctrico está creado para el prende y apaga que forman ustedes. Y mucho menos el nuestro, que lleva años de catana funcionando".

En medio de esta situación, se espera la inminente salida de la *patana* turca *Suheyly Sultan*, que anoche seguía funcionando en la bahía de La Habana pero cuya marcha fue anunciada por el director técnico de la UNE, Lázaro Guerra, que lo atribuyó a "razones comerciales".

"Se están tomando acciones para que esta condición no agrave las afectaciones al servicio que estamos teniendo", añadió el ingeniero y aunque se esperaba la desconexión para este mismo sábado, el domingo

seguía activa. Los 240 MW que puede aportar la patana en caso de funcionar al máximo de su capacidad agravarán seriamente la situación, en pleno mes de agosto.





La refinera de Cienfuegos, donde se procesa parte del crudo venezolano. / ACN

## Caracas cuadruplicó sus exportaciones de petróleo a Cuba después del mínimo histórico de junio

14ymedio, Madrid, 04 de agosto 2025

Venezuela envió a Cuba este julio 31.000 barriles por día (bpd) de crudo, gasolina y combustible para aviones (queroseno), según datos revelados este lunes por la agencia Reuters. La cantidad es aproximadamente igual al promedio de lo exportado durante el año 2024 y que también se estaba manteniendo constante durante los primeros cuatro meses de abril –32.000 bpd–, en mayo no se conocieron los envíos a la Isla y en junio se produjo el histórico derrumbe hasta los 8.000 bpd.

Aunque el dato recién conocido supone un aumento del 287,5% con respecto al mes anterior, la cantidad sigue siendo ínfima para las necesidades de la Isla, que en los acuerdos de 2000 firmados entre Hugo Chávez y Fidel Castro pactó un promedio de 55.000 bpd al día. En aquellos primeros años del milenio, las exportaciones estuvieron incluso muy por encima de lo establecido, superándose con frecuencia los 80.000 y llegando a estar por encima de los 100.000 bpd.

Ahora, la Isla se ha visto obligada a buscar una "fórmula" con Caracas para traer más combustible de Pdvsa, según dijeron el ministro de Energía y Minas, Vicente de la O Levy, y el presidente, Miguel Díaz-Canel, el pasado mayo. Los dirigentes bromearon con que debían mantener ese formato en secreto para evitar que fuera perseguida –por EE UU, según se infería–, por lo que se desconoce en qué consiste. Lo que sí parece evidente es que aún no se muestra demasiado eficaz, ya que el déficit eléctrico sigue atribuyéndose mayoritariamente a la escasez de crudo.

Según la información de la Unión Eléctrica de este lunes, el mismo día en que parte del sistema eléctrico se desconectó por una avería, dejando a La Habana sin luz, se espera un déficit en la hora pico de 1.792 megavatios (MW), lo que supone una afectación de 1.862 MW. La mayor parte, 574 MW, se atribuyen a la generación distribuida, que se abastece con el combustible importado.

Las exportaciones de la estatal venezolana, Pdvsa, cayeron un 10%, al pasar de 807.000 bpd de crudo y refinados a tan solo 727.000 barriles diarios, atribuibles al compás de espera en que se encuentran Chevron y otras empresas socias –como la española Repsol, la francesa Maurel & Prom y la italiana Eni– para comenzar a operar con la nueva licencia concedida por el Gobierno de Donald Trump.

### **A finales de julio, Washington anunció la concesión de una nueva autorización "restringida" de la que no se conocen demasiados detalles**

A finales de julio, Washington anunció la concesión de una nueva autorización "restringida" de la que no se conocen demasiados detalles, además de que se fraguó como parte del intercambio de prisioneros que se hizo con Caracas. Entre las condiciones, se cree que está la de que el dinero proveniente de la venta de petróleo no pueda transferirse de ninguna manera al Gobierno de Nicolás Maduro, aunque no está claro cómo se impedirá que el Ejecutivo maneje las ganancias de una empresa estatal.

El pasado viernes, el director ejecutivo de la petrolera estadounidense, Mike Wirth, confirmó durante una cita con varios analistas del sector, que espera que este agosto "una cantidad limitada de petróleo comenzará a fluir hacia Estados Unidos desde las operaciones en Venezuela en las que tenemos interés, de acuerdo con la política de sanciones de Estados Unidos". El directivo agregó que por el momento el impacto en las cuentas no será significativo, pero que calculan que se note considerablemente en los resultados financieros del tercer trimestre.

Así, la mayoría del petróleo producido por Venezuela, ha ido a parar nuevamente a China, que se queda con el 95% de las exportaciones totales. Además del crudo, Pdvsa exportó 227.000 toneladas métricas de subproductos y petroquímicos de petróleo en julio.

Según los documentos a los que tuvo acceso Reuters, durante la última semana de julio, la principal terminal petrolera de Venezuela, el puerto de José, se vació casi por completo, lo que impulsó las existencias de crudo pesado y diluyentes.





Las brigadas médicas cubanas fueron enviadas a Bolivia entre 2006 y 2019, siendo presidente Evo Morales. / Archivo/Escambray

## En Bolivia, los médicos cubanos "hacían operaciones sin necesidad, para inflar las estadísticas"

14ymedio, Madrid, 07 de agosto 2025

"Había que inventar los pacientes para justificar a todos los cubanos que figuraban como parte de las misiones y no tenían nada que ver con medicina". Esto cuenta a Archivo Cuba un médico cubano sobre su experiencia de varios años en la brigada sanitaria enviada a Bolivia por La Habana en tiempos del Gobierno de Evo Morales.

Una doctora de la misma misión confirma a *14ymedio* el testimonio del especialista citado por la organización con sede en Estados Unidos, y agrega: "Tenían cocineros privados, custodios, choferes, servicios de lavandería, mantenimiento, amas de llaves, asesores, domésticas, secretarías y personal de apoyo: todos eran cubanos y fungían como médicos".

El galeno entrevistado por Archivo Cuba denuncia un mal uso de los medicamentos para fingir que se atendía a más pacientes de los que realmente se recibían, con el fin de hacer creer al Gobierno boliviano que se necesitaban más especialistas. "Se inventaban los procedimientos

quirúrgicos para pedir más dinero y hacer propaganda: operaciones de pterygiums (carnosidades) innecesarias y hasta cataratas inventadas", relata.

Menciona además que se obligaba al personal de enfermería a romper jeringas de insulina, quemar o romper espejuelos graduados y deshacerse de analgésicos. "Se tiraban a la basura, paracetamol y diclofenaco fundamentalmente, para decir que se le estaba dando a los pacientes", afirma, entre otros ejemplos.

Sin embargo, sostiene, lo que se enviaba mayoritariamente no eran médicos. "Recuerdo que una vez en una actividad oficial nos dieron un folleto que decía que en Bolivia había más de 700 'colaboradores cubanos' y, de esos, menos de 300 era personal de salud. Yo sabía que la minoría eran médicos. El resto eran puros puestos a dedos. Por todos ellos había que inventar pacientes y justificar el dinero que Cuba le estaba robando a Bolivia", lamenta.

### **También acusa a los coordinadores de misión de vivir en los lugares "más lujosos de La Paz"**

También acusa a los coordinadores de misión de vivir en los lugares "más lujosos de La Paz", con un séquito de personal: cocineros, seguridad, choferes, servicio de lavandería y todo tipo de empleados, a los que hacían pasar por médicos, cuando en realidad eran comisarios políticos.

El doctor acusa personalmente al entonces embajador de Cuba en Bolivia, Benigno Pérez Fernández, de enviar "enormes cajas de madera, de más de un metro de alto" por valija diplomática mientras sus compañeros tenían limitado a 40 libras su equipaje. "Los pilotos y las aeromozas se reían mucho de nosotros, se burlaban porque teníamos que viajar con varios pantalones y playeras una encima de la otra para poder trasladar algunas cosas a casa mientras que la élite podía mandar cuanto quisiera", asegura.

Junto con el ex embajador –en el cargo hasta 2019–, el galeno menciona a otros jefes e involucra al doctor argentino Fernando Leanes –representante de la Organización Panamericana de Salud–, a quien acusa de saber en qué condiciones trabajaban los sanitarios sin hacer nada. "Allí se atendía al presidente Evo Morales y a su familia, y Evo iba mucho. A Leanes le encantaba robar cámara y retratarse con él. Él sabía todo, conocía perfectamente lo que vivíamos".

El doctor, que dice haber trabajado en el Centro Oftalmológico El Alto, de La Paz, y ahora está en el exterior, no abandonó la brigada por miedo a

las repercusiones que podría tener para su familia. "Pero en Bolivia abandonaron la misión muchos cubanos. Irónicamente, muchos eran los mismos jefes –los muy revolucionarios, unos descarados".

De igual manera, afirma haber tenido dificultades para formar parte de una brigada médica, ya que –en años precedentes– había obtenido un pasaporte con la intención de emigrar a España, pero se le negó la salida. Las autoridades desconfiaban de él, pensando que quería usar su trabajo para irse de la Isla, motivo por el que era rechazado sistemáticamente. Hasta que le llegó una oportunidad en Bolivia.

El doctor considera que también jugó en su contra el hecho de no militar en el Partido Comunista o la Unión de Jóvenes Comunistas y afirma que sus miembros aportaban 400 o 600 CUC para garantizarse una "salida rápida" de la misión. "Sé que las misiones se compran y hasta un administrador de cafetería sale como técnico médico", sostiene.

**El especialista cobraba 670 dólares –aunque le habían prometido 800–, a veces con atrasos de hasta cuatro o cinco meses**

El especialista cobraba 670 dólares –aunque le habían prometido 800–, a veces con atrasos de hasta cuatro o cinco meses, y denuncia que se le restaban 100 mensuales, presuntamente para pagar la renta y los servicios básicos que debía asumir el Gobierno boliviano, "por lo que se lo deben haber estado robando los jefes de la misión", argumenta.

El galeno sostiene haber visto una "nómina" en la que constaba que se pagaban 4.000 dólares por trabajador.

"Al llegar a Bolivia, inmediatamente que salimos del avión, alguien de la Seguridad del Estado nos esperaba bajando la escalinata para quitarnos el pasaporte. Si había que tomar otro vuelo, te lo daban de nuevo junto con el pasaje y te lo volvían a quitar al llegar al otro destino", cuenta, en coherencia con lo que han denunciado cientos de *brigadistas*, al igual que en lo que se refiere a las relaciones afectivas o personales con nacionales del país en que estaban.

Las visitas a otras casas también estaban prohibidas y se les indicaba cómo responder en posibles entrevistas.

La *misión* internacionalista en Bolivia terminó en 2019, cuando la entonces presidenta interina Jeanine Áñez canceló el acuerdo con La Habana, alegando que "menos de un tercio eran profesionales de la salud".

En aquel momento, salieron del país 702 *médicos*, de los que se calcula que 205 tenían esa titulación. "Tenían un salario de 1.040, un viático de 68 bolivianos por día (9,5 USD), y gastos de transporte aéreo pagados por el Estado, haciendo un total de unos 9.000 bolivianos (1.302 dólares) por cada uno de ellos", dijo en aquellos días la mandataria.





Migrantes ante una de las oficinas de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados, en Tapachula, en el estado mexicano de Chiapas. / Archivo/EFE/Juan Manuel Blanco

## Cubanos denuncian extorsiones y complicidad con abogados en oficinas migratorias mexicanas

Á. Salinas/Y. Santos, México/Madrid, 01 de agosto 2025

"¡No te dejes engañar! Los trámites son gratuitos". Anuncios como este se repiten en todas y cada una de las oficinas públicas mexicanas donde no es necesario pagar por realizar un proceso. Entre ellas, las de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) o las del Instituto Nacional de Migración. Sin embargo, en las sedes de la ciudad fronteriza de Tapachula, en Chiapas, y de acuerdo con varios testimonios directos de *14ymedio*, los funcionarios de esas instituciones "venden todo".

Esas mismas son las palabras de Niorbis, natural de Matanzas, quien lo ha sufrido en carne propia. Cubanos, colombianos y venezolanos, cuenta, han pagado hasta 1.500 dólares por agilizar "citas, constancias de solicitudes y hasta entrevistas grabadas", pero sus procesos no son, finalmente, más rápidos. Muchos de ellos siguen sin obtener documentos como refugiados.

Figueredo asegura que trató de evitar "extorsiones" y acudió a mediados de junio a la sede migratoria. "Una semana parado todos los días para

que me dieran la cita", lamenta este migrante de 28 años. "Te tienen ahí, en la cola y al final piden que esperes correo de la Comar. Nunca llega, todo es corrupción".

Finalmente, el cubano tuvo que acudir a un abogado, de nombre Ezequiel, que le cobró casi 4.000 pesos mexicanos [200 dólares] por dar celeridad a su trámite. "En tres días resolvió lo de las ocho firmas que piden en la Comar, y ahora estoy esperando fecha para la entrevista final".

Otra migrante, Viviana, afirma que "la Comar es un prostíbulo". A esta colombiana le negaron la visa humanitaria y alega que los funcionarios han puesto precio a los trámites que "van desde 15.000 a 25.000 pesos [poco más de 1.304 dólares]". La joven dice que "si no pagas a un abogado no te dan nada. Pero si pagas 50.000 pesos [2.650 dólares] tienen la promesa de permanencia en el país".

### **Luego de tres rechazos, el cubano Alexander Barrera y tres de sus familiares pagaron 36.000 pesos**

Luego de tres rechazos, el cubano Alexander Barrera y tres de sus familiares pagaron 36.000 pesos [casi 2.000 dólares] para que, con la asesoría de un abogado, iniciaran su proceso para solicitar refugio.

El hecho de que los migrantes acaben teniendo que contratar a letrados para que les realicen el proceso es parte de la corrupción. Es lo que opina, al menos, Damián, cubano de Holguín, quien estuvo varado con su familia en Tapachula, esperando un refugio que llegó cuatro meses más tarde de lo que debía. Él entendió muy bien que no debía ceder a la extorsión, pero no ocurrió lo mismo con amistades suyas, que llegaron a pagar más de 1.000 dólares por la resolución de sus expedientes.

"Es donde entran en juego los abogados", refiere a *14ymedio*. "Comar niega tu proceso para obligarte a que busques un abogado, de hecho ellos mismos llegan a sugerirte cuál. Ese abogado te hace el proceso por 20.000 o 25.000 pesos mexicanos [entre 1.000 y 1.300 dólares], y por supuesto entonces lo resuelven, y siempre, siempre, sin ningún tipo de contrato".

El relato de los que sufren estas vicisitudes se parece. La Comar comienza a demorar los correos –hasta tres meses, el primero de los que deben recibir los migrantes para proseguir el trámite desde que lo comienzan– y los afectados empiezan a presentar reclamaciones. Es entonces que la instancia gubernamental sugiere algo como esto: "Te

aconsejo que también busques un abogado, si no estás en condiciones de hacerlo por ti mismo, y ellos ayudan, porque estamos colapsados".

La voz que corre entre los migrantes es mayoritaria: "sin abogados, no lo vas a lograr". Dice Damián: "Es una rueda mágica que tienen entre todos ahí". En realidad, explica, los letrados no llevan a cabo ningún procedimiento que no pueda hacer uno mismo ante la propia Comar. Y sentencia: "Independientemente de que las oficinas estén colapsadas o no, están violando las leyes".

En efecto, el cohecho –el delito "cometido por un servidor público que solicita o acepta dinero o cualquier otra dádiva a cambio de realizar u omitir un acto relacionado con sus funciones, ya sea en beneficio propio o de un tercero"– está tipificado en el Código Penal Federal mexicano y conlleva incluso penas de prisión.

### **"Independientemente de que las oficinas estén colapsadas o no, están violando las leyes"**

Luis Rey García Villagrán, que organiza la salida de una caravana el próximo 4 de agosto, acusó a la coordinadora regional de la Comar, Carmen Yadira de los Santos Robledo, de "prolongar deliberadamente" los trámites de los migrantes. "Buscan hartar a la gente. El mensaje es claro: 'o pagas o no avanzas'".

El activista recordó que De los Santos "tiene un negro historial como representante del INM en Tapachula (de 2019 a 2022) y en Yucatán (2023), y ha regresado para seguir con los actos de corrupción en la Comar".

Además, señaló el contubernio de las autoridades con el titular de Comar en Tapachula, Farah Cerdio. Pese a las constantes quejas y pruebas que migrantes y colectivos defensores de derechos humanos han presentado ante las autoridades, lamenta, no hay consecuencias legales ni siquiera destituciones.

Este jueves, empleados de la Comar denunciaron a De los Santos por una serie de despidos injustificados, nepotismo, explotación laboral y falta de pago. La funcionaria, aseguran los agraviados, colocó a familiares y conocidos en los cargos de las personas que fueron obligadas a dejar sus puestos de trabajo. Los que siguen laborando, por su parte, dijeron que llevan quince días sin recibir su salario.

Según Villagrán, los migrantes varados en Tapachula han sido presa de explotación laboral y sexual. "Hay más de 3.000 personas trabajando en

los 4.500 bares y cantinas en condiciones paupérrimas y nadie hace nada".

Sobre este tema, el miércoles pasado, encaró a los funcionarios que estuvieron presentes en la Feria Informativa en el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas, que se realizó en el auditorio del Parque Central Miguel Hidalgo: "Vienen a tomarse la foto, la *selfie*, mientras son explotadas muchachas en la prostitución, además de miembros de la comunidad LGBT son explotadas. Estos eventos, con todo el debido respeto, son simulación, una simulación".

Tapachula se ha convertido en un segundo hogar para 13.779 cubanos. Sin embargo, 5.959 de estas personas siguen sin regularizar su situación migratoria. En el estado de Chiapas, fronterizo con Guatemala, 1.533 cubanos cuentan con una Tarjeta de Residente Temporal, lo que les garantiza permanencia legal en el país por un periodo limitado y su posterior renovación. Otras 3.915 personas de la Isla ya cuentan con la residencia permanente.

La Unidad de Política Migratoria, Registro e Identidad de Personas ha expedido, además, 2.228 Tarjetas por Razones Humanitarias a cubanos en situación vulnerable o de riesgo, lo que les da acceso temporal a servicios y protección legal.

## DEPORTE



Roberto Limonta Vargas, *La Piedra*, denuncia que vive en "el abandono y el olvido". / Facebook/Roly Dámaso

## 'La Piedra', el luchador cubano que lleva 30 años esperando una casa y un auto

14ymedio, La Habana, 05 de agosto 2025

Roberto Limonta Vargas, *La Piedra*, vive en "el abandono y el olvido". La historia del multimedallista de lucha libre en retiro se une a la de otras glorias deportivas que han sido relegadas por el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder). En tres décadas ninguna de las promesas que le hicieron las autoridades tras su retiro se han cumplido.

"Cuando me retiré del equipo nacional en 1995, me prometieron muchas cosas: cambio de vivienda, un vehículo... pero nada de eso se ha cumplido hasta hoy.", contó Limonta al también atleta en retiro Roly Dámaso. "Nadie se acuerda. Nadie responde", a las peticiones que ha hecho a las autoridades.

Entre la nostalgia de sus logros, *La Piedra* vive en Santiago de Cuba, en el quinto piso de un edificio en el reparto Abel Santamaría. Una pesadilla

para un hombre con dos prótesis de cadera como consecuencia directa de su vida deportiva.

El año pasado, el luchador contó en el espacio deportivo en Facebook DPorto Sports LLC que se acercó a la Comisión de Atención de Atletas para solicitar un cambio de vivienda debido a que la lesión que tiene le impide subir la escalera, pero las autoridades dijeron que "no había fondo habitacional".

El portal *Olympics* reconoce su trayectoria en la categoría de los 90 kilogramos, en las que conquistó en 15 ocasiones el campeonato nacional, además de dos medallas en los Juegos Centroamericanos y otras tres en los Juegos Panamericanos. Acumula también cinco preseas de oro en el Campeonato Panamericano, seis medallas –2 de plata y 4 de bronce– en Copas del Mundo, un quinto puesto en los Juegos Olímpicos y múltiples trofeos en torneos Grand Prix y eventos internacionales preparatorios.

Pese a las limitaciones físicas, la gloria deportiva se da ánimos y apoyado en una andadera logra dar algunos pasos. Limonta ve con tristeza el caso del entrenador del pentacampeón olímpico Mijaín López y de otros medallistas, Raúl Trujillo. Pese a sus logros sigue viviendo en un albergue para personas damnificadas y el auto que le dieron tiene tres llantas de medida 14 y una de 16.

Otro es el de la gloria deportiva del boxeo Idel Torriente Sáez que hace unos meses denunció falta de atención. "Me tienen a un lado a esperar que me retire", señaló el entrenador que sobrevive con 7.690 pesos (20 dólares aproximadamente al cambio informal actual).

Torriente pasa los días en el Casino Deportivo, el municipio Cerro, La Habana. En 2022 fue reabierto el gimnasio de boxeo Kid Chocolate y de judo donde colocaron un ring y un costal. Sin embargo, en el sitio hacen falta guantes, shorts, vendas, cascos. "Carecemos de muchas cosas: de los implementos deportivos, de transporte, de alimentación y el boxeo ha bajado".

## CULTURA



**La capital no muere por azar, sino por la desidia, el desgobierno, la falta de recursos y voluntad política. / Javier Adrián Torres**

### **La Habana no debe morir (I)**

**José Adrián Torres, Málaga (España), 02 de agosto 2025**

La Habana no debe morir. Pero se está muriendo. No lentamente, como envejecen algunas ciudades nobles, ni transformándose, como las que se adaptan al tiempo. La Habana se derrumba. Sus cúpulas resisten lo que pueden, sus columnas tiemblan y sus muros –vencidos por el salitre, el abandono y la pobreza– ya no se sostienen solo con memoria. Se cae un balcón, se hunde una escalera, se pierde una fachada, y con ella, un fragmento de historia.

Y no muere por azar, sino por la desidia, el desgobierno, la falta de recursos y una voluntad política que durante décadas no entendió –o no quiso entender– el valor de su belleza y de su legado. Si La Habana aún conserva algo de su alma es porque hubo una voz, la de Eusebio Leal, el Historiador de La Habana, que la defendió contra todo, piedra a piedra, ley a ley, gracias en gran parte a su amistad personal con Fidel Castro y hasta donde pudo, luego de la muerte del dictador.

Hoy, sin su aliento y sin recursos, la ciudad naufraga. Pero no debe morir, porque su historia, su cultura y su dignidad la hacen merecedora de la eternidad.

Caminar La Habana no es solo recorrer una ciudad: es escuchar lo que las fachadas murmuran cuando se abren los portones y asoma, bajo la ruina, el esplendor. Es ver cómo una ciudad que fue faro del Caribe y del mundo hispánico late todavía bajo capas de abandono y decadencia. Es recordar lo que fue y preguntarse cómo ha podido ser olvidada.

Este paseo no pretende ser exhaustivo. Tampoco turístico. Es, más bien, un homenaje narrado: una manera de devolverle la voz a los edificios que han sido silenciados. Un eco personal y tardío del espíritu que animó al recordado Eusebio Leal en su programa televisivo Andar La Habana, que tantas veces nos enseñó a mirar con otros ojos la ciudad que creíamos conocer.

### **Iremos caminando por algunos de los hitos que marcaron el auge republicano de La Habana, un período que no rompió con su pasado hispano y colonial**

Iremos caminando por algunos de los hitos que marcaron el auge republicano de La Habana, un período que no rompió con su pasado hispano y colonial, sino que lo recreó, lo amplificó y lo proyectó hacia una modernidad mestiza, profundamente cubana y, sin embargo, universal.

Aquí no solo hay arquitectura. Hay memoria. Hay denuncia. Hay amor.

Porque La Habana, ecléctica y monumental, aún vive. Y caminarla, como he hecho tantas veces, es también una forma de no dejarla morir.

### **Parque Central y Capitolio: prólogo de mármol y poder**

El paseo puede comenzar en el Parque Central, entre carruajes de caballos, coches convertibles (descapotables) de los años 50, vendedores ambulantes y grupos de turistas desorientados. Allí está el Hotel Inglaterra, inaugurado en 1875, el más antiguo de Cuba. Con su marquesina de hierro, sus balcones con barandillas de fundición, sus interiores de gusto español neomudéjar y su aire de novela de época, ha sido testigo de tertulias, conspiraciones, despedidas y regresos. En su terraza y en la legendaria "acera del Louvre", como se llamaba entonces, se congregaban poetas, cronistas, políticos y paseantes para hablar de arte y política o simplemente dejar pasar la vida. Aún conserva, pese a las reformas, algo del encanto decadente que hace de La Habana un lugar sin tiempo.

Justo al costado, atravesando la calle San Rafael, se encuentra el majestuoso edificio del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, que se alza como un símbolo vivo de la historia cultural de la ciudad. Bajo su actual nombre y su fachada neobarroca late varias capas del tiempo. Allí se inauguró, en 1838, el legendario Teatro Tacón, orgullo de la época colonial por su lujo y su acústica.

Ya en el siglo XX, la rica e influyente comunidad gallega de La Habana –la más numerosa entre las colectividades españolas en la Isla– levantó sobre aquella estructura el fastuoso Palacio del Centro Gallego, integrando en el nuevo edificio el antiguo teatro.

Tras la Revolución, el edificio fue rebautizado como Teatro García Lorca, en honor al poeta español. Años después, tomó el nombre de Gran Teatro de La Habana, y la sala principal conservó el de García Lorca, donde el Ballet Nacional de Cuba ha ofrecido desde entonces algunas de sus funciones más memorables. Finalmente, en 2015, luego de una restauración que devolvió el esplendor a sus salones y escalinatas, el teatro adoptó su nombre actual, en homenaje a Alicia Alonso, cuyo arte y tenacidad están íntimamente ligados a la historia de esta ciudad.

### **El Capitolio Nacional domina la perspectiva. Su cúpula, restaurada con precisión milimétrica, con ocasión del V Centenario de la ciudad, brilla como un faro**

El Capitolio Nacional domina la perspectiva. Su cúpula, restaurada con precisión milimétrica, con ocasión del V Centenario de la ciudad, brilla como un faro. Construido entre 1926 y 1929, fue sede del Congreso durante la República y hoy alberga la Academia de Ciencias de Cuba. El edificio imita el de Washington, pero con mayor altura, y fue símbolo de una Habana que quería parecerse al mundo moderno sin dejar de ser ella misma. Leonardo Padura escribe, en su libro *Ir a La Habana*, que el Capitolio es "un monstruo de mármol, ostentoso y caro, que no se puede habitar, que no se puede calentar ni refrigerar con facilidad... símbolo de una Habana donde las cosas no terminan de encajar".

Al sur del Capitolio, el Parque de la Fraternidad se abre como una antesala vegetal que alguna vez simbolizó la hermandad entre los pueblos americanos. Y casi frente por frente del Capitolio, están los edificios del antiguo Teatro Payret y la sala Kid Chocolate, hoy en proceso de conversión en un hotel de lujo más. Esta zona, verdadero corazón simbólico y urbano de la ciudad, está siendo absorbida por la vorágine hotelera del régimen cubano, en un contexto paradójico: más hoteles que

turistas, más fachadas restauradas que instituciones vivas, mientras el país sufre probablemente la crisis más aguda de su historia reciente.

Detrás del Capitolio, casi escondida entre calles secundarias, sobrevive la antigua Fábrica Partagás, una de las más célebres del mundo en la producción de tabacos. Fundada en el siglo XIX, su arquitectura industrial de ladrillo oscuro y ventanas altas habla de otra Habana: la de las empresas que daban empleo, la del aroma a tabaco y papel, la de los lectores públicos que recitaban novelas a los torcedores mientras trabajaban. Hoy, el edificio sigue siendo visita obligada para turistas, pero su función ha cambiado, y con ella, su lugar en la vida real de la ciudad.

### **El Prado: leones de bronce y memorias de España**

Descendemos en dirección al Malecón por el Paseo del Prado, que los habaneros suelen llamar simplemente Prado. Un bulevar señorial, flanqueado por bancos de mármol y protegido por una hilera de, hasta hace unos años, inmensos ficus que dejan filtrar una luz suave, casi teatral. Aún sobreviven –con dignidad– los leones de bronce que custodian el paseo, símbolos de fuerza que ahora parecen más bien centinelas melancólicos de una ciudad que se desmorona sin entregarse del todo.

### **Este paseo fue una declaración de orgullo urbano. Inspirado en los grandes bulevares europeos, el Prado quería ser habanero y universal**

Este paseo fue una declaración de orgullo urbano. Inspirado en los grandes bulevares europeos, el Prado quería ser habanero y universal. Aquí paseaban los domingos las familias de abolengo, los niños con uniforme escolar y las muchachas con sombrilla. Ahora lo cruzan turistas curiosos, fotógrafos callejeros y algún que otro vendedor de miniaturas hechas con chapas de cerveza.

En una de sus aceras, casi disimulado por la sombra de un flamboyán, aparece el antiguo Casino Español, convertido hoy en Palacio de los Matrimonios. Su fachada neorrenacentista española, con columnas y arcos labrados, apenas delata el ajetreo burocrático de su función actual. Si tienes suerte y te dejan entrar, verás el salón principal, decorado con los escudos de todas las provincias de España, como si la memoria de la madre patria resistiera el paso del tiempo en el lugar menos esperado: entre expedientes civiles y ceremonias formales.

Allí aún se casan los habaneros. Quizás sin saber que están firmando sus votos bajo el escudo de León o la flor de lis de Asturias.

Un poco más adelante, muy cerca del Prado, en la manzana delimitada por Trocadero y Zulueta, se alza el Hotel Sevilla, antiguo Sevilla Biltmore, con su aire de novela colonial y su sabor andaluz. Su arquitectura neomudéjar recuerda a los palacetes de Córdoba o Sevilla: arcos de herradura, celosías, y una terraza (*roof garden*) en el último piso o *penthouse*, donde –si se puede subir– la vista de La Habana a la caída de la tarde parece sacada de una postal de los años 40. Desde allí conviene admirar cómo se extienden las azoteas, cómo el sol cae sobre las cúpulas y los cables, sobre los muros vencidos por el salitre, y dejar que el viento de mar nos traiga ese olor a humedad antigua que tiene La Habana. Porque aquí, sobre los tejados de una ciudad maltrecha, uno entiende que el esplendor no se mide solo por el presente, sino por la memoria que resiste entre ruinas.

### **Edificio Bacardí y el Centro Asturiano: dos emblemas de ambición vertical**

Dejamos atrás el Prado y nos dirigimos hacia la calle Zulueta, nombre que los habaneros siguen usando, pese a su rebautizo oficial como Agramonte. Allí, frente al Parque Central y justo enfrente de la antigua Manzana de Gómez (desde 2017, Gran Hotel Manzana Kempinski) se alza una construcción sobria, elegante, monumental: el Museo Nacional de Bellas Artes, sede de la colección de arte universal.

#### **Esta mole neoclásica no nació como museo. Fue, en realidad, el Centro Asturiano: el regalo de la comunidad asturiana a La Habana**

Esta mole neoclásica no nació como museo. Fue, en realidad, el Centro Asturiano: el regalo de la comunidad asturiana a La Habana. Y no fue un gesto menor. Los emigrantes del norte de España, muchos de ellos enriquecidos con esfuerzo en tierras cubanas, quisieron dejar una huella duradera: construyeron escuelas, hospitales, sedes culturales. Y aquí, en pleno corazón de la ciudad, levantaron una casa tan digna como cualquier ministerio. Columnas, escalinatas, frontones, todo hablaba de una Asturias en el trópico, con orgullo y gratitud. Hoy acoge cuadros de Sorolla, Goya, Delacroix. Pero el alma de Asturias sigue latiendo entre los muros. Como si la elegancia del arte de pintores universales dialogara, aún hoy, con el gesto generoso de aquellos asturianos que quisieron dejar en La Habana un legado digno y duradero.

Continuamos en la calle Monserrate (oficialmente llamada Avenida de Bélgica) y casi en la esquina con la calle San Juan de Dios se impone una de las siluetas más bellas y simbólicas de la Habana moderna: el Edificio Bacardí.

Construido en 1930 como sede de la legendaria compañía de ron, el Bacardí es un himno en piedra y cerámica al *art déco* tropical. Su fachada, rica en color y geometría, parece concebida no solo para impresionar, sino para celebrar. Columnas anguladas, decoraciones zigzagueantes, un uso del color que recuerda al estilo de Miami Beach en esa misma década... aunque con alma habanera. Y en lo alto, el emblema familiar: el murciélago de Bacardí, símbolo de prosperidad y protección, vigía silencioso de una ciudad que entonces miraba al futuro con confianza.

Este edificio fue uno de los primeros rascacielos de Cuba, y su inauguración no solo celebraba el éxito empresarial, sino también la osadía de una arquitectura que se atrevía a ser moderna sin renunciar a la belleza.

### **A pocos metros del edificio Bacardí, entre las calles Monserrate, Zulueta, Colón y Refugio, se alza el imponente Palacio Presidencial**

Hoy, el Bacardí resiste. Como tantos otros edificios de esa época, ha sido parcialmente restaurado. Pero su presencia habla. Es uno de esos lugares donde uno siente, sin necesidad de guía ni panel explicativo, que La Habana fue –y aún es– una ciudad de ambición, estilo y voluntad de altura. En ese anhelo, entre Asturias y Bacardí, entre arte y comercio, entre mármol y cerámica, se tejía el alma híbrida y vibrante de esta capital que no era del todo española, ni del todo americana, sino radicalmente habanera.

A pocos metros del edificio Bacardí, entre las calles Monserrate, Zulueta, Colón y Refugio, se alza el imponente Palacio Presidencial, hoy Museo de la Revolución. Con su gran cúpula dorada y su fachada de inspiración neoclásica rematada por columnas jónicas, fue sede del poder ejecutivo en tiempos de la República y escenario de episodios turbulentos: desde recepciones diplomáticas hasta asaltos armados. Hoy, convertido en museo, conserva una versión oficializada de la historia reciente, mientras su arquitectura, con mármol, escalinatas, salones dorados y decoración interior realizada por la casa Tiffany's de Nueva York, sigue hablando de un país que alguna vez imaginó su porvenir entre símbolos de modernidad, y no solo de épica revolucionaria.

### **Centro Habana: San Rafael, Galiano, el Barrio Chino y el eco de los grandes almacenes**

Antes de avanzar hacia El Vedado, es justo detenernos en Centro Habana, una zona donde conviven el esplendor comercial de antaño y la decadencia que trajo el abandono. Hoy, entre ruinas, se conservan

vestigios de aquella vitalidad. Aquí, entre calles bulliciosas y edificios en distintos grados de desgaste, La Habana se muestra sin maquillaje: caótica, viva, marcada por el paso del tiempo y por la persistencia de quienes la habitan. Sus avenidas conservan el eco de una modernidad que no se ha extinguido del todo, y entre escaparates rotos, vitrinas tapiadas y portales gastados, uno intuye que aquí hubo una ciudad próspera que sobrevive como puede.

Empezamos por la calle San Rafael, hoy convertida en bulevar peatonal, donde aún se respira algo de la vitalidad comercial que tuvo en los años 40 y 50. Aquí estuvo el legendario almacén El Encanto, el primer gran centro comercial moderno de Cuba y uno de los más avanzados de su época en toda la América Hispana. No solo fue famoso por su diseño y por la calidad de sus productos –ropa, perfumes, cristalería, artículos de lujo–, sino por ser la escuela empresarial donde se formaron César Rodríguez, Pepín Fernández y Ramón Areces, los futuros fundadores de Galerías Preciados y El Corte Inglés en España. Puede decirse, sin exagerar, que el comercio por departamentos moderno español nació entre estas vitrinas habaneras.

**El edificio fue destruido en los años 60 por un atentado incendiario, pero su huella permanece en la memoria y en la historia del consumo en lengua española**

El edificio fue destruido en los años 60 por un atentado incendiario, pero su huella permanece en la memoria y en la historia del consumo en lengua española. Hoy, en el solar que ocupaba, hay un pequeño parque con árboles jóvenes y un silencio que no corresponde a lo que fue aquel lugar. Aunque por las noches, ese mismo parquecito se llena de voces: es ahora punto de reunión para una juventud que ya casi no encuentra su sitio en un país que sobrevive entre apagones y desesperanza. Allí donde antes brillaban vitrinas y escaparates de ensueño, hoy se conversa, se improvisa música con altavoces portátiles, o simplemente se mata el tiempo, como si los restos invisibles del esplendor pasado ofrecieran aún un resguardo frente al vacío del presente.

Un poco más adelante, en la calle Galiano, se encontraba otro símbolo de modernidad importada: el Ten Cents, parte de una cadena de tiendas norteamericanas de bajo coste que combinaban practicidad y diseño. Era el reflejo de una Habana abierta al modelo estadounidense, pero sin dejar de ser profundamente hispana. El Ten Cents era popular entre los cubanos de clase media y también entre los turistas. Hoy, el edificio también sobrevive como puede, con nuevos usos, pero la estructura y las baldosas aún delatan su origen.

Caminar por Galiano es ver cómo conviven capas de historia que no han sido borradas, solo cubiertas de polvo: anuncios pintados a mano, inscripciones comerciales que aún afloran entre las baldosas gastadas, vitrales con logos de tiendas desaparecidas, y estructuras diseñadas con ambición y detalle que resisten entre negocios improvisados y fachadas derruidas.

En la esquina con Virtudes aún se alza el Hotel Lincoln, casi en ruinas, a la espera de una reparación que nunca llega. Su fachada, de los años 20, luce apagada, pero su historia permanece intacta. Aquí fue secuestrado el piloto Juan Manuel Fangio en 1958 por el Movimiento 26 de Julio, para impedir que corriera en el Gran Premio de La Habana. Fue tratado con "cortesía revolucionaria" y liberado sin daño. El hecho, propagandístico para los "barbudos" de la Sierra Maestra, dio la vuelta al mundo. A veces, la historia de Cuba cabe entera en un vestíbulo.

### **Y finalmente llegamos a la Avenida Salvador Allende, que los habaneros nunca dejaron de llamar Carlos III**

Seguimos hacia el Barrio Chino, tomando la calle Dragones. Aunque muchos lo dan por desaparecido, la zona ha vivido una discreta recuperación iniciada hace un par de décadas gracias a la colaboración de la comunidad china y al apoyo del Gobierno de Pekín. Aquí, a pesar del mestizaje, aún pueden verse rostros con rasgos orientales –pocos ya– tras mostradores de *paladares* o en pequeños negocios familiares. Cuba tuvo una migración china notable desde el siglo XIX, y aunque el mestizaje ha sido profundo, sobreviven algunas asociaciones culturales, restaurantes discretos, y un aire nostálgico que recuerda la época en que este barrio bullía con faroles rojos, periódicos en mandarín y celebraciones del Año Nuevo lunar.

Y finalmente llegamos a la Avenida Salvador Allende, que los habaneros nunca dejaron de llamar Carlos III. Aquí el trazado se amplía, el tráfico se intensifica, y entre las avenidas y almacenes emerge uno de los palacetes más imponentes de la Habana republicana: la residencia de Alfredo Hornedo. El magnate de la prensa vivía aquí, rodeado de mármol, vitrales y líneas que combinaban el eclecticismo neoclásico con toques *art déco*. El edificio sigue en pie, y aunque su función actual no tenga el brillo de antes, su presencia arquitectónica es indiscutible. Además de su palacete en la avenida Carlos III, Hornedo dejó su huella en la vida cultural habanera al construir el antiguo Teatro Blanquita, inaugurado en 1949 en Miramar. Era entonces el teatro más moderno y amplio de Cuba, con más de cinco mil asientos y un diseño inspirado en los grandes escenarios de Estados Unidos. Hoy, rebautizado como Teatro Karl Marx, conserva su

monumentalidad, aunque ya no lleva el nombre de la esposa de su fundador, sino el de una ideología que borró todo lo que él representaba.

Pero antes de marcharnos de Centro Habana, queda en la retina no solo la ruina noble de sus edificios, sino la melancolía que se adivina también en las personas. En las ropas gastadas, en los zapatos vencidos, en los cuerpos que parecen arrastrar más cansancio que años. Y, sin embargo, hay algo –un ademán, una forma de hablar, una mirada sostenida– que recuerda la belleza de antaño, como si quedaran gestos que pertenecen a otra Habana, más altiva, más viva, menos resignada.





Vista de La Habana desde la Torre K. / 14ymedio

## La Habana no debe morir (II)

José Adrián Torres, Málaga (España), 03 de agosto 2025

Nos adentramos en El Vedado, listos para seguir buscando las huellas de una ciudad que, aun rota, no deja de ser hermosa.

### **El Vedado: del eclecticismo elegante al hormigón funcional**

Desde Carlos III llegamos hasta Infanta y tomamos un taxi hacia el oeste, para llegar a la calle 23 por San Lázaro y L. El paisaje vuelve a transformarse: el bullicio da paso a un cierto orden; el hacinamiento, a los portales con jardín. A medida que subimos por la calle 23, el paisaje cambia. Las calles irregulares y apretadas del casco antiguo, que alguna vez quisieron imitar un damero o tablero de ajedrez, pero terminaron torciéndose al ritmo de los siglos, dan paso a avenidas rectas, árboles en fila, casas con jardín y fachadas que se abren como abanicos. Aquí está la Habana que quiso ser ciudad-jardín y capital del Caribe al mismo tiempo. En su apogeo, La Habana no tenía nada que envidiar a Buenos Aires, Río o incluso París. Era moderna, cosmopolita, vibrante. Que hoy esa grandeza se disuelva sin resistencia es una pérdida que duele más por silenciosa.

Nuestra primera parada es el imponente edificio López Serrano, en la calle 13 esquina L. Fue el primer rascacielos residencial de Cuba, inaugurado en 1932, y su silueta escalonada recuerda inevitablemente al Empire State de Nueva York. Pero a diferencia del gigante norteamericano, este edificio no alberga oficinas ni bancos: aquí se soñaba y se dormía. Era la modernidad llevada al hogar, con ascensores rápidos, vistas al mar y decoración geométrica en cada rincón.

Sus líneas verticales, sus detalles *art déco* y el equilibrio de proporciones hacen que siga pareciendo moderno, elegante, vivo. Uno casi espera encontrarse a un escritor fumando en la ventana, o a un pianista dejando que las notas se pierdan entre las sombras del *parquet* oscuro.

Desde allí, nos dirigimos hacia la calle G, también conocida como Avenida de los Presidentes. La avenida es amplia, con monumentos a próceres iberoamericanos en cada cruce, y un aire solemne que se mezcla con el verdor de los árboles. En su esquina con la calle Calzada nos detenemos ante otro edificio singular: el Hotel Presidente, inaugurado en 1928.

**Merece la pena detenerse en su bar para tomar un *ron collins* –un cóctel rico y refrescante–, en ese ambiente de madera noble y vitrinas antiguas**

Durante un tiempo, el Presidente fue el edificio más alto de La Habana, y conserva una prestancia sobria, con su fachada simétrica de ladrillo rojo, ventanales con marcos de piedra clara, y detalles neoclásicos que le otorgan una elegancia tranquila. En su interior alberga más de 400 piezas de arte. Fue construido en plena efervescencia del turismo de élite, y por sus habitaciones pasaron diplomáticos, artistas y empresarios que veían en La Habana una ciudad a la altura de cualquier capital del mundo.

Merece la pena detenerse en su bar para tomar un *ron collins* –un cóctel rico y refrescante–, en ese ambiente de madera noble y vitrinas antiguas que aún guarda el espíritu de los años treinta. La barra, de caoba maciza y artesonada, brilla todavía con la dignidad de aquella época. Tras ella, un aparador del mismo estilo –con repisas, vitrinas y molduras cuidadosamente restauradas– completa el conjunto. Allí, entre luces cálidas, ventanales amplios y mobiliario de época, uno comprende que la elegancia no necesita estridencias.

Desde esta esquina, retomamos la ruta por la calle Calzada y nos adentramos de lleno en el corazón de El Vedado. Aquí, el tiempo parece volverse más lento, como si cada una de las casas solariegas que encontramos quisiera detenernos para contarnos su propia historia. Atravesamos la Avenida Paseo siguiendo Calzada, y en la esquina con la

calle 4 hacemos una breve parada para admirar la antigua residencia de la familia Goizueta.

Allí vivió Roberto Goizueta, empresario cubano-estadounidense que emigró tras la nacionalización de las industrias en 1960 y que años después se convertiría en presidente y CEO (director ejecutivo) de The Coca-Cola Company, transformándola en una de las marcas más reconocidas del mundo. Su trayectoria, marcada por el rigor, la visión y el vínculo constante con sus orígenes, es otro ejemplo de cómo la historia de La Habana desborda sus límites geográficos.

Volvemos sobre nuestros pasos para subir por Paseo hacia la Plaza de la Revolución, y llegar entre las calles 17 y 19 a una de las joyas arquitectónicas más comentadas y admiradas del Vedado: la Casa de Catalina Laza, hoy conocida como Casa de la Amistad. Fue construida por su esposo, el hacendado Juan Pedro Baró, para honrar un amor que, en aquellos años, escandalizó a la alta sociedad –pues ambos estaban casados cuando se conocieron. Catalina, bella y rebelde, fue una figura influyente en la alta sociedad habanera. La casa, de estilo neorrenacentista italianizante, está rodeada de jardines y rematada por detalles de inspiración francesa. Dicen que Catalina hacía traer perfumes de París y flores de Italia, y que el aroma llegaba hasta la calle.

### **La casa funciona como centro cultural, con recepciones diplomáticas y eventos oficiales, pero todavía conserva ese aire de tragedia elegante**

La casa funciona como centro cultural, con recepciones diplomáticas y eventos oficiales, pero todavía conserva ese aire de tragedia elegante, como de personaje de novela que aún no ha terminado de escribir su historia.

Muy cerca, en 17 y E, se erige el Museo Nacional de Artes Decorativas, que fue alguna vez morada de María Luisa Gómez-Mena, condesa de Revilla de Camargo, heredera de una estirpe que tejió parte del tapiz económico y social de la Habana republicana. Hermana de José Gómez-Mena Vila, dueño de la ya mencionada icónica Manzana de Gómez, María Luisa habitó esta mansión como quien vive dentro de una joya: entre mármoles, tapices y porcelanas traídas de lejos, como si cada objeto cifrara una voluntad de eternidad. Aquella residencia no solo conserva mobiliario y ornamentos, sino un aire detenido, como si el tiempo se hubiese sentado también en sus salones a contemplar la belleza que se resiste a perecer.

Todo en El Vedado parece hecho para sugerir que La Habana fue, por unos años, una ciudad que no solo vivía el presente, sino que se atrevía a

diseñar el futuro. Edificios, avenidas, casas y cafés componían un mosaico de modernidad tropical que no tenía equivalente en Hispanoamérica. Y ese sueño sigue latiendo, aunque desdibujado por la humedad, la espera y el silencio.

Hotel Nacional y los ecos de una ciudad que aún canta  
Nuestro paseo termina donde tantos comenzaron su historia habanera: en el Hotel Nacional de Cuba, ese edificio que domina el malecón desde lo alto, con sus torres simétricas, sus palmeras peinadas por el viento y su aura de película en sepia. Inaugurado en 1930, fue diseñado por los mismos arquitectos del Breakers Hotel de Palm Beach, y su estilo mezcla el neocolonial estadounidense con detalles *art déco* y un aire mediterráneo reinterpretado para el trópico. Pero más allá de sus azulejos sevillanos, sus techos de madera oscura y ese aire de villa abierta al mar, lo que impresiona es su memoria.

Por aquí pasaron presidentes, mafiosos, músicos, espías, actores de Hollywood y escritores malditos. Fue sede de conspiraciones, de conciertos íntimos, de fiestas discretas con vistas al mar. Si tienes tiempo, entra y pasea por sus salones. Observa las fotografías en blanco y negro colgadas en los pasillos. Escucha lo que aún se murmura entre las columnas del vestíbulo.

### **Desde allí, basta con girar la mirada para encontrar algunos de los edificios más icónicos del Vedado republicano**

Desde allí, basta con girar la mirada para encontrar algunos de los edificios más icónicos del Vedado republicano. El Hotel Capri, con su silueta compacta, su icónica piscina en el piso superior, su célebre Salón Rojo de cabaret –inaugurado en los años 50– y sus leyendas de apuestas y cine negro, encarna la fusión de *glamour* y riesgo que marcó una época. Más allá, el Habana Libre, antes Habana Hilton, simboliza aquella Cuba que llegó a rozar la modernidad plena y que, tras 1959, cambió de rumbo para siempre. A poca distancia, el Hotel Riviera, fundado por Meyer Lansky –arquitecto del imperio mafioso del juego en Cuba y estrecho colaborador de Lucky Luciano–, se alza con líneas racionalistas embellecidas por curvas suaves, como un eco tardío del *art déco* camino de la modernidad.

También a poca distancia del Hotel Nacional, domina el horizonte el Focsa, coloso de hormigón armado que fue, en su momento, el segundo edificio más alto del mundo construido íntegramente con este material. Con su concepción de uso mixto –viviendas, comercios y estudios de radio en una misma estructura–, se convirtió en uno de los hitos más admirables de la arquitectura moderna iberoamericana.

Y al caer la noche, la ciudad cambia de tono: en La Rampa de la calle 23, entre luces de neón fatigado, todavía se escucha jazz. En algún club, como La Zorra y el Cuervo, un contrabajo suena, alguien canta boleros de espaldas al presente, y las parejas bailan como si lo hicieran por última vez. Todavía existen bares discretos, galerías, y terrazas donde la gente conversa como se conversa en La Habana: con humor, ironía y un fondo de tristeza orgullosa.

Más allá de este recorrido, quedarían por explorar los repartos de Miramar con su famosa 5ª Avenida, Siboney, Cubanacán, con sus antiguas residencias aristocráticas, embajadas y clubes exclusivos de los años del capitalismo. También las quintas escondidas en Marianao, las colonias industriales, las escuelas de arte, y los barrios que aún conservan nombres de azúcares, santos o caciques. Sería imposible recorrerlo todo sin dejar atrás algo importante. Pero eso también es La Habana: una ciudad que se escapa incluso a quien la camina entera.

Y es que La Habana no cabe en un solo paseo. Tampoco en una época ni en una memoria. Es muchas cosas a la vez: una ruina que aún guarda belleza, un desorden que se resiste al olvido, un pasado que no ha terminado de irse y un presente que se sostiene con orgullo callado.

A veces, basta con observar cómo una mujer cruza la calle, o el modo en que un joven –o un anciano– se ajusta la gorra antes de sentarse en el muro del Malecón, frente al mar. En esos gestos sobrevive una dignidad discreta, como si todos supieran, sin decirlo, que habitan entre los restos de una ciudad que fue extraordinaria. Y que, pese a todo, lo sigue siendo.

Como escribe Leonardo Padura en *Ir a La Habana*: "Esta ciudad no es fácil de entender ni de habitar, pero uno aprende a quererla como se quiere a lo que duele, a lo que nunca se olvida". Quizás por eso, entre grietas y derrumbes, persisten algunas palabras, algunos silencios, y un ritmo que se niega a apagarse. Porque La Habana no debe morir.

*Nota del autor:* A mis amigos cubanos Jorge Mayor Ríos, Carlos Suárez Murias y Roberto Cruz Legón, que me enseñaron a mirar a La Habana desde la crítica y el amor.

## OPINIÓN



Imagen del día en que retiraron las estatuas del tirano Fidel Castro y el asesino Ernesto Che Guevara. / X/Dirección General de Cultura

## Sobre estatuas y monumentos

**Pedro Corzo, Miami, 03 de agosto 2025**

La señora Alessandra Rojo de la Vega, alcaldesa de Cuauhtémoc, localidad considerada el corazón de Ciudad de México, decidió desalojar las estatuas del tirano Fidel Castro y el asesino Ernesto Che Guevara. Las esculturas estaban colocadas en un parque de la demarcación desde 2017, por decisión de un funcionario mexicano afín al régimen cubano y miembro de la Administración de la actual presidenta, Claudia Sheinbaum.

Castro y Guevara ya habían sido retirados en el año 2018, cuando se supo que no se contaba con los permisos para instalar las figuras en el parque. También habían sido blanco de hechos vandálicos en señal de protesta y de manifestaciones de vecinos en su contra.

En consecuencia, la alcaldesa, con las facultades que le confiere su cargo, determinó que los monumentos habían generado controversias y que no estaba justificado su emplazamiento en el Parque Tabacalera debido a irregularidades, sin aludir los 32.000 dólares de los fondos públicos gastados en la construcción de las estatuas y al hecho de que se le rendía

tributo a dos sujetos que representaban valores contrarios a lo que la sociedad mexicana y su Gobierno dicen enaltecer. Y agregó: "Ni el Che ni Fidel pidieron autorización para instalarse en Cuba y tampoco en la Tabacalera".

Las esculturas, colocadas sobre un banco del parque, representaban a Castro y a Guevara con un libro y una pipa de tabaco, respectivamente, en lugar de un fusil de asalto o un artefacto explosivo, objetos más afines a su historia.

La retirada de las estatuas ha suscitado numerosos comentarios, pero, sin dudas, los más llamativos han sido las acotaciones de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, quien dijo que la alcaldesa Rojo de la Vega había actuado ilegalmente al desalojar los monumentos y acusó a la funcionaria de tener "una intolerancia tremenda".

### **Lo dejó claro la alcaldesa Rojo de la Vega: "Fidel Castro y el Che fueron asesinos. El asesino no es menos asesino si es de izquierda"**

La señora presidenta, siguiendo las pautas del castrismo de intentar descalificar a sus adversarios y enemigos, expuso que la alcaldesa fue a Cuba de vacaciones, lo que evidenciaba, en su opinión, que no estaba en contra del régimen, ignorando que no todos los que visitan la Isla lo hacen por amor a la dictadura.

En honor a la verdad, no soy partidario de la destrucción de estatuas y monumentos. Cada día que transcurre me convengo de que existen valores indelebles representados por imágenes y monolitos dedicados a insignes personalidades o acontecimientos de la historia, aunque la percepción que tiene cada quien sobre los mismos sucesos y personas pueden ser radicalmente opuesta a la de otros.

Por ejemplo, rechazo que las estatuas dedicadas a Cristóbal Colón y demás descubridores y conquistadores de América sean retiradas de los lugares públicos. No creo en los argumentos demonizadores de quienes promueven su remoción. Ciertamente es que los personajes que representan muchas de esas estatuas cometieron innumerables abusos y crímenes, pero también fueron quienes hicieron posible el choque de dos mundos y el enriquecimiento de ambos.

No se puede decir lo mismo de Castro y Guevara, tampoco de quienes los respaldaron en el control de Cuba y en su frustrado intento de desestabilizar a todo un continente para imponer el poder totalitario. Los monumentos y estatuas representan episodios trascendentes de la historia y su construcción o remoción deben ser objeto de detalladas

investigaciones, cuyo resultado no debe estar influenciado por simpatías sino por la contribución que hayan hecho a la humanidad.

Conociendo la gestión de estos criminales, me parece bien la eliminación de monumentos similares, en cualquier parte del mundo, que representen a sujetos como estos, en particular, el dedicado al Che en la ciudad de Santa Clara. Lo dejó claro la alcaldesa Rojo de la Vega: "Fidel Castro y el Che fueron asesinos. El asesino no es menos asesino si es de izquierda".





En *La Sobremesa* vimos a un Israel Rojas desencantado, convertido en una especie de osito del cariño con amnesia selectiva. / Captura de pantalla

## Israel Rojas, 'La Joven Cuba' y el arte de sobrevivir al derrumbe

Yunior García Aguilera, Madrid, 05 de agosto 2025

La reciente entrevista al cantante y compositor Israel Rojas en el programa *La Sobremesa*, de *La Joven Cuba* (LJC), ha desatado intensas polémicas en ambos extremos del espectro político cubano. Para algunos, se trató de un intento de "lavado de cara" a una de las figuras más antipáticas para el exilio; para otros, especialmente desde sectores afines al régimen, fue una traición inaceptable: ¿cómo es posible que Rojas se preste a aparecer en un medio "financiado por el enemigo"?

Desde hace años, no faltan quienes ven a *La Joven Cuba* como una especie de suplemento cultural del *Granma* o una versión diluida de *Cubadebate*. Fundada en Matanzas por Harold Cárdenas en 2010, nació bajo el ala del llamado oficialismo reformista. Con el tiempo, ya fuera de Cuba, sus textos comenzaron a moverse entre la crítica mesurada y los guiños calculados que les permitieran conservar su condición de "interlocutores válidos" para el poder en la Isla.

Durante la era Obama y el deshielo, esa ambigüedad les funcionó. Pero el estallido social del 11J marcó un parteaguas. LJC no supo –o no quiso– incorporar en su discurso el peso histórico de ese quiebre. Se aferraron a

sus trincheras narrativas como si el país siguiera siendo el mismo de 2010, cuando apenas eran un blog universitario. Por eso no sorprende que hoy se les juzgue con dureza desde ambos flancos. Su tibieza resulta incomprensible en un país donde la calle y la desesperanza reclaman definiciones más claras.

Su estrategia ambivalente –desfasada para unos, oportunista para otros– les hizo perder seguidores. Algunas voces de peso dejaron de escribir en sus páginas. Y su tono burlón, casi infantil, hacia otros medios que perdieron financiación tras el cierre de la Usaid, parecía el clavo final en su ataúd. Sin embargo, hay que reconocer que *La Sobremesa* ha sido su resurrección, un "Lázaro, levántate y anda" que los ha devuelto al centro del debate y les ha hecho ganar nuevos adeptos.

Los números no mienten. La entrevista a Israel Rojas superó las 50.000 visitas en YouTube, mientras la última emisión de *Con Filo* apenas roza las 7.000, menos incluso que el ejército de ciberclarias obligadas a inflar sus métricas. No es el algoritmo; es el hastío. Y es evidente que las restricciones de Etecsa han golpeado también a los "cibercombatientes".

### **También salió a las calles el 11J, pero no con los manifestantes pacíficos, sino tras recibir la "orden de combate"**

En *La Sobremesa* vimos a un Israel Rojas desencantado, derrotado, convertido en una especie de osito del cariño con amnesia selectiva. El poeta del "bulbo" y la "tiñosa" parece haber olvidado que estuvo presente el 27N, pero no del lado de los artistas, sino encerrado en las oficinas del Ministerio de Cultura. También salió a las calles el 11J, pero no con los manifestantes pacíficos, sino tras recibir la "orden de combate", alineado con policías y militares vestidos de civil. Llegó al ICRT dispuesto a "dar palos", aunque tarde: ya nos habían montado en un camión de escombros rumbo al Vivac.

Ahora, *Cubadebate* –autoproclamado defensor de la soberanía– lo ataca contratando la pluma de un extranjero. Carlos González, un comunista asturiano (no confundir con Mentepollo, que es de apellido Gonzalvo), lo acusa de haber caído en "la trampa de la equidistancia", mientras recurre al viejo y rancio eslogan de la fortaleza sitiada. Para este radical, el enemigo ya no es EE UU, sino la *pérfida* Noruega. Poco después, Michel Torres Corona –más ansioso por volar a Madrid que por defender a la Revolución– se hace eco de esas palabras en Facebook y las califica de "esclarecedoras".

Circulan hipótesis según las cuales todo esto sería parte de una operación de la Seguridad del Estado: se le devuelve algo de visibilidad a un artista

fiel pero sin musas, y se reposiciona a LJC como víctima de ambos extremos, renovando así su legitimidad. Francamente, no creo que sean tan listos.

El modelo cubano está colapsado. Y cada uno de sus fragmentos compite para no ser aplastado en el derrumbe. Israel Rojas quiere girar internacionalmente sin tener que cantar para cuatro gatos en sedes de movimientos solidarios. *La Joven Cuba* necesita recuperar audiencia y sostener su financiamiento. Convertirse en víctima de ataques cruzados les viene como anillo al dedo, en tanto les permite apelar a ese amplio sector que, como en toda sociedad, prefiere evitar la polarización.

Los talibanes ideológicos, por su parte, actúan como dicta su naturaleza. Aunque sientan el temblor bajo sus pies, deben responder ante sus aliados internacionales, que muchas veces son más castristas que el propio Castro. Ese radicalismo les asegura becas, viajes, foros, cargos, premios, cofradías y corazones rojos, en forma de *likes*.

La ideología, en este contexto, parece haber alcanzado niveles insospechados de prostitución. Y en este gran burdel geopolítico, ni Donald Trump ni Xi Jinping moverían un solo portaaviones por Cuba. Ese discurso llorón, épico y rancio de Israel Rojas sobre "la islita asediada que resiste más que nadie", ya no sirve ni como letra de un *hit* de reparto.

El régimen fracasó. Lo saben todos: Buena Fe, *La Joven Cuba*, Díaz-Canel, *Cubadebate*. La única incógnita es quién se aferra a más ladrillos... mientras el edificio se viene abajo.

## FOTO DE LA SEMANA



El cartel se encuentra en el tramo comprendido entre la guarapera de La Barra Dalama y el antiguo servicentro conocido como La Curva. / 14ymedio

## Un elocuente "Libertad" pintado en una tapia de Holguín reaviva el descontento popular

**Miguel García, Holguín, 04 de agosto 2025**

En el Reparto Alex Urquiola, en la ciudad de Holguín, los vecinos despertaron este fin de semana con una palabra pintada en una tapia de color azul intenso: "Libertat". El grafiti, escrito con letras desiguales y apresuradas, apareció en el tramo comprendido entre la guarapera de La Barra Dalama y el antiguo servicentro conocido como La Curva, una zona de tránsito constante donde miles de personas pasan cada día.

El cartel llama la atención no solo por el mensaje directo que encierra, sino por la forma en que fue escrita, con una "t" final que delata un error ortográfico pero que, para muchos residentes, refleja la urgencia y la espontaneidad con la que fue plasmado. "El que lo hizo seguro lo escribió como mismo le sonó en la mente", comentó un vecino que se detuvo frente al mural improvisado. "No se puede escribir bien una palabra que nunca se usa", añadió otra lugareña con una sonrisa irónica que resumía la frustración generalizada por la situación en la Isla.

La pintada es el último episodio de una cadena de expresiones públicas de inconformidad que se han vuelto más frecuentes en Holguín –y en toda Cuba– durante los últimos años. Y que se han incrementado en los meses recientes.

A mediados de junio, las autoridades en Holguín se afanaban desde temprano en borrar unos 20 grafitis antigubernamentales en la tapia del cementerio de Mayabe, raspando incluso con machetes mientras agentes del Ministerio del Interior, apoyados por varios autos y motocicletas, controlaban la zona y vigilaban a cualquiera que se acercara. Un chofer de triciclo relató que no pudo ni sacar su teléfono por miedo a ser arrestado, mientras un camión cisterna cargado de cal esperaba para pintar el extenso muro y cubrir los restos de los mensajes lo más rápido posible.

En el reparto Lenin, también en Holguín, apareció en mayo un grafiti con la frase "Abajo el comunismo" pintado sobre uno de los edificios. Las autoridades reaccionaron rápidamente intentando cubrirlo con pintura rojiza, pero el color deslavado dejó el mensaje visible, creando una ironía palpable. El acto de censura terminó reforzando la frase.

### **A mediados de junio aparecieron 20 grafitis antigubernamentales en la tapia del cementerio de Mayabe**

La barriada, de arquitectura funcionalista soviética, contrasta con las casas pobres vecinas y sirve como escenario simbólico del desafío al sistema. Además, el régimen activó un protocolo de represión: peritos calígrafos, agentes de la Seguridad del Estado y comités de vigilancia, bajo figuras legales que criminalizan este tipo de expresiones como "propaganda enemiga", con penas de hasta 15 años.

El jefe de la misión de Estados Unidos en Cuba, Mike Hammer, de visita en esa ciudad, llegó a retratarse frente al cartel, destacando que los cubanos deben poder expresarse sin miedo a represalias.

En el caso de este nuevo grafiti en Alex Urquiola, sin embargo, la palabra "Libertat" permaneció visible todo el fin de semana, convirtiéndose en tema de conversación para transeúntes y conductores que se desplazaban por el lugar. Algunos incluso especulan que la inacción de las autoridades para eliminar el mensaje podría responder a que los peritos se han quedado sin recursos para analizar las frecuentes pintadas de protesta. Una holguinera mucho más suspicaz comentó con sarcasmo: "Quizás ya no queda ni pintura".

## Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
REGRESA 'JACUZZI', DE YUNIOR GARCÍA AGUILERA	MADRID ESPAÑA	FECHA DE INICIO: 1-08-2025 / 20:15 PM
UNA FIESTA EN LA BAÑERA DESATA UN HURACÁN DE CONTRADICCIONES SENTIMENTALES Y POLÍTICAS. TODO Y NADA HA CAMBIADO ENTRE TRES AMIGOS.	TEATRO LARA, CORREDERA BAJA DE SAN PABLO 15 CONTACTO: <a href="mailto:INFO@TEATROLARA.ORG">INFO@TEATROLARA.ORG</a>	FECHA DE FIN: 26-09-2025 / 20:15 PM
CONCIERTO DE MIKE PORCEL EN MIAMI	MIAMI EE UU	FECHA DE INICIO: 9-08-2025 / 9:00 PM
EL MÚSICO ANUNCIA UN CONCIERTO ACÚSTICO "A LA INMENSA MINORÍA" QUE TENDRÁ COMO ARTISTAS INVITADOS A RUBEN AGUIAR Y BARBARA MILIAN.	CLANDESTINO CLUB 9600 SW 8TH ST, FL 33174	FECHA DE FIN: 9-08-2025 / 11:30 PM
FESTIVAL DE CINE DE VERANO 2025: INDAGO	NUEVA YORK EE UU	FECHA DE INICIO: 11-08-2025
EL EVENTO INCLUIRÁ TRABAJOS GALARDONADOS DE REALIZADORES CUBANOS, ESTADOUNIDENSES Y EUROPEOS.	NEW PLAZA CINEMA EN MACAULAY HONORS COLLEGE, 35 W. 67TH ST.	FECHA DE FIN: 14-08-2025
PERSONA	LA HABANA	FECHA DE INICIO: 1-08-2025 / 9:00 PM
PERSONA COLECTIVO, BAJO LA DIRECCIÓN GENERAL DE SANDRA RAMY, ESTRENARÁ ESTA OBRA, CON COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA DE RAMY, TAMARA VENEREO Y DANIELA PONJUÁN.	CUBA FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)	FECHA DE FIN: 29-08-2025 / 9:00 PM

## Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
PIERNA DE CARNERO	19 Y B	LIBRA	850 CUP
LIMÓN	19 Y B	LIBRA	200 CUP
ZANAHORIA	19 Y B	LIBRA	700 CUP
MANGO	19 Y B	LIBRA	70 CUP
CEBOLLA	19 Y B	LIBRA	350 CUP
PIERNA DE CERDO	EJT 17 Y K	LIBRA	1000 CUP
PEPINO	EJT 17 Y K	LIBRA	35 CUP
MELÓN	EJT 17 Y K	LIBRA	35 CUP
CEBOLLA	EJT 17 Y K	LIBRA	250 CUP
FRUTABOMBA	EJT 17 Y K	LIBRA	25 CUP
REMOLACHA	EJT 17 Y K	LIBRA	100 CUP

## Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
ARROZ	LOS PILONGOS	LIBRA	260 CUP
AJÍ CACHUCHA	LOS PILONGOS	LIBRA	40 CUP
FRIJOL COLORADO	LOS PILONGOS	LIBRA	290 CUP
MANGO	LOS PILONGOS	LIBRA	10 CUP
BONIATO	LOS PILONGOS	LIBRA	50 CUP
AJÍ CACHUCHA	BUEN VIAJE	LIBRA	40 CUP
FRIJOL NEGRO	BUEN VIAJE	LIBRA	280 CUP
FRIJOL COLORADO	BUEN VIAJE	LIBRA	300 CUP
HARINA DE MAÍZ	BUEN VIAJE	LIBRA	150 CUP
MANGO	BUEN VIAJE	LIBRA	10 CUP
YUCA	BUEN VIAJE	LIBRA	30 CUP